

Fiche résumée : Réalisateur

Métiers apparentés

metteur en scène
cinéaste
assistant réalisateur

Codes

ROME1999 : 1304

Descriptif

Le réalisateur (ou la réalisatrice) assume la direction de la fabrication d'une oeuvre audiovisuelle, généralement pour le cinéma ou la télévision.

Il est en principe à la fois un auteur et un technicien. Il est l'équivalent du metteur en scène au théâtre.

Suivant le domaine, un réalisateur peut mettre en scène :

- les longs métrages et les courts métrages de fiction (cinéma ou télévision),
- les documentaires et films animaliers,
- les films d'animation,
- les spots publicitaires et les clips musicaux,
- les films de communication audiovisuelle (institutionnels),
- les émissions de télévision enregistrées ou en direct (sports, divertissements, débats).

L'assistant réalisateur est en relation directe et permanente avec le réalisateur et le directeur de production. Il travaille à la fois en préparation et sur le terrain.

Caractéristiques Médico-professionnelles

Lieux de travail

- **Caractéristiques** (nuisances possibles)
 - **lieux pour les spectacles enregistrés** (lumière artificielle, espace de travail sousdimensionné, bruit supérieur à 80 dB, éclairage localement éblouissant, espace de travail inadapté à l'activité, espace de travail avec sol encombré, espace de travail avec circulation sur plusieurs niveaux)
 - **lieux non dédiés dans le milieu du spectacle, en extérieur** (intempérie, bruit supérieur à 80 dB, espace de travail avec sol irrégulier, espace de travail avec sol encombré, espace de travail avec sol glissant, espace de travail inadapté à l'activité, lumière artificielle)
 - **salle de montage** (écrans positionnés trop haut, siège de bureau non ergonomique)
 - **lieu de travail à l'étranger**
- **Nuisances** (préventions)
 - **lumière artificielle**
 - choisir des lampes sans risque photobiologique
 - concevoir un éclairage adapté
 - assurer la maintenance de l'éclairage
 - **espace de travail sousdimensionné**

- optimiser le rangement
- **bruit supérieur a 80 dB**
 - réduire le bruit
 - signaler les lieux bruyants
 - porter des protecteurs individuels contre le bruit
 - informer et former sur le bruit
 - vérifier l'absence d'ototoxique professionnel
- **éclairage localement éblouissant**
 - concevoir un éclairage adapté
- **espace de travail inadapté à l'activité**
- **espace de travail avec sol encombré**
 - ranger
- **espace de travail avec circulation sur plusieurs niveaux**
 - entretenir les escaliers
 - entretenir les sols
 - privilégier les sols anti-dérapants
 - signaler les dénivelés
- **intemperie**
 - adapter si possible le poste aux intempéries
 - organiser le travail en ambiance chaude
 - porter des vêtements de travail adaptés à la chaleur
 - informer les salariés (fortes chaleurs)
 - organiser le travail au froid
 - porter des vêtements adaptés au froid
 - former à la CAT en cas d'orage
 - mettre en place la CAT face au coup de chaleur
 - informer les salariés (grand froid)
- **espace de travail avec sol irrégulier**
- **espace de travail avec sol glissant**
 - nettoyer régulièrement les sols
 - installer des sols anti-dérapants
- **écrans positionnés trop haut**
- **siège de bureau non ergonomique**
- **Effets sur la santé**
 - **fatigue visuelle**
 - **lésion traumatique liée à une chute de plain-pied résultant de glissade, faux pas et trébuchement**
 - **acouphènes**
 - **conséquence du bruit sur l'oreille interne**
 - **maladies de l'oreille externe**
 - **surdité de perception**
 - **hyperacousie**
 - **effets extra-auditifs du bruit**
 - **risque d'accident du travail par effet masque**
 - **RG 42 (attention: liste limitative)**
 - **facteur accidentogène**
 - **autre chute d'un niveau à un autre**
 - **chute dans et d'un escalier et de marches**
 - **inconfort thermique lié à la chaleur**
 - **effets chroniques liés au froid**
 - **coup de soleil**
 - **coup de chaleur et insolation**
 - **effets de la foudre**
 - **épuisement dû à la chaleur, sans précision**

Organisation du travail

- **Caractéristiques** (nuisances possibles)
 - **intermittent du spectacle** (precarite du statut generant une charge mentale particuliere, employeurs multiples, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, contrainte relationnelle, variabilite, imprevisibilite de la charge de travail)
 - **autonomie décisionnelle**
 - **contraintes budgétaires** (injonction paradoxale par la hiérarchie)
 - **multiplicité des tâches** (nuisances liées à la simultanéité des tâches)
 - **contact avec les techniciens du spectacle** (nuisances liées au travail en équipe, contraintes liées à l'alternance du travail géré seul ou en équipe)
 - **contact avec les artistes** (contrainte relationnelle)
 - **délais à respecter** (travail sous contrainte de temps imposee (travail a la chaine, cadence elevee, salaire au rendement,))
 - **travail à son domicile** (isolement psychologique, confusion vie privée-vie professionnelle)
 - **déplacements de durée variable** (horaire generant une perturbation de la vie sociale, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale)
 - **logement à l'hôtel**
 - **repos < 48 H consécutives** (repos hebdomadaire regulierement inferieur a 48 h)
 - **horaires irréguliers** (travail de nuit occasionnel, imprevisibilite des horaires de travail)
 - **permanent du spectacle**
- **Nuisances** (préventions)
 - **precarite du statut generant une charge mentale particuliere**
 - améliorer le statut
 - **employeurs multiples**
 - veiller à la gestion des volumes de travail
 - **rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale**
 - séparer lieux de vie et lieux de travail
 - **contrainte relationnelle**
 - faciliter la communication
 - **variabilite, imprevisibilite de la charge de travail**
 - **injonction paradoxale par la hiérarchie**
 - définir les tâches
 - **nuisances liées à la simultanéité des tâches**
 - planifier le travail
 - veiller à la gestion des volumes de travail
 - **nuisances liées au travail en équipe**
 - **contraintes liées à l'alternance du travail géré seul ou en équipe**
 - **travail sous contrainte de temps imposee (travail a la chaine, cadence elevee, salaire au rendement,**
 - veiller à la gestion des volumes de travail
 - **isolement psychologique**
 - favoriser le travail en réseau
 - **confusion vie privée-vie professionnelle**
 - séparer lieux de vie et lieux de travail
 - **horaire generant une perturbation de la vie sociale**
 - **repos hebdomadaire regulierement inferieur a 48 h**
 - privilégier les horaires favorisant la récupération
 - **travail de nuit occasionnel**
 - **imprevisibilite des horaires de travail**
- **Effets sur la santé**
 - **épisodes dépressifs**
 - **troubles névrotiques, troubles liés à des facteurs de stress et troubles somatoformes**
 - **surmenage**

- **majoration de la fatigue générale**
- **trouble de l'humeur [affectif], sans précision**
- **souffrance mentale**
- **perturbation de la vie sociale**
- **autres troubles de l'humeur [affectifs]**
- **autres troubles anxieux**
- **troubles somatoformes**
- **fatigue [asthénie]**
- **troubles de la vigilance**
- **troubles du sommeil**
- **dyspepsie**

Tâches

- **Caractéristiques** (nuisances possibles)
 - **définir les orientations artistiques du film**
 - **écrire le scénario** (écran de visualisation)
 - **présenter le projet au producteur** (situation entraînant une charge mentale particulière)
 - **découper le scénario en plans**
 - **organiser et sélectionner les lieux de tournage** (déplacement routier)
 - **organiser le casting**
 - **choisir les responsables techniques**
 - **élaborer le plan de travail** (écran de visualisation)
 - **diriger les acteurs**
 - **procéder au tournage** (travail de nuit >270h/an, variabilité, imprévisibilité de la charge de travail, imprévisibilité des horaires de travail)
 - **coordonner le travail des techniciens**
 - **faire rejouer chaque plan**
 - **réaliser la post-production**
 - **faire la promotion du spectacle ou du film** (contrainte relationnelle, déplacement routier, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale)
- **Nuisances** (préventions)
 - **écran de visualisation**
 - choisir un siège ergonomique
 - choisir du mobilier de poste informatique adapté
 - installer ergonomiquement le poste de travail avec écran
 - aménager un espace de travail spacieux
 - choisir des logiciels ergonomiques
 - alterner les tâches
 - **situation entraînant une charge mentale particulière**
 - former à la CAT face à une personne agressive
 - former à la CAT face à des personnes différentes
 - former à la CAT face à des personnalités difficiles
 - **déplacement routier**
 - prévenir le risque routier
 - aménager des accès
 - former les conducteurs routiers
 - signaler temporairement et baliser le chantier
 - informer le salarié sur la prise de substances et la conduite
 - choisir des véhicules à poste de conduite ergonomique
 - signaler les dénivelés
 - utiliser des véhicules appropriés
 - utiliser du matériel sur roulettes

- informer sur risque routier et affections incompatibles avec la conduite
- informer et former à la manutention manuelle
- mettre à disposition des sanitaires à proximité
- limiter les organisations en horaires atypiques
- respecter les temps de repos
- privilégier les horaires favorisant la récupération
- **travail de nuit >270h/an**
 - limiter les organisations en horaires atypiques
 - privilégier le volontariat
 - respecter les temps de repos (travail de nuit)
 - informer sur la chronobiologie
 - conseiller en hygiène de vie en cas de travail en horaires décalés
- **variabilité, imprévisibilité de la charge de travail**
- **imprévisibilité des horaires de travail**
- **contrainte relationnelle**
 - faciliter la communication
- **rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale**
 - séparer lieux de vie et lieux de travail
- **Effets sur la santé**
 - **syndrome de l'oeil sec**
 - **fatigue visuelle**
 - **RG 57 (attention : liste limitative)**
 - **lésions traumatiques de plusieurs parties du corps**
 - **état de stress post-traumatique**
 - **classement CIRC 2A (travail de nuit posté)**
 - **troubles du sommeil**
 - **troubles de la vigilance**
 - **facteur accidentogène**
 - **perturbation de la vie sociale**
 - **troubles névrotiques, troubles liés à des facteurs de stress et troubles somatoformes**
 - **trouble de l'humeur [affectif], sans précision**

Outils et équipements

- **Caractéristiques** (nuisances possibles)
 - **caméra**
 - **casque HF** (incident acoustique, bruit supérieur à 80 dB)
 - **écran de visualisation**
- **Nuisances** (préventions)
 - **incident acoustique**
 - **bruit supérieur à 80 dB**
 - réduire le bruit
 - signaler les lieux bruyants
 - porter des protecteurs individuels contre le bruit
 - informer et former sur le bruit
 - vérifier l'absence d'ototoxique professionnel
- **Effets sur la santé**
 - **syndrome de choc acoustique**
 - **acouphènes**
 - **conséquence du bruit sur l'oreille interne**
 - **maladies de l'oreille externe**
 - **surdité de perception**
 - **hyperacousie**

- effets extra-auditifs du bruit
- risque d'accident du travail par effet masque
- RG 42 (attention: liste limitative)

Produits, matériaux et publics concernés

- **Caractéristiques** (nuisances possibles)
 - **artistes** (situation entraînant une charge mentale particulière)
 - **figurant**
 - **équipe de production du spectacle** (contrainte relationnelle)
- **Nuisances** (préventions)
 - **situation entraînant une charge mentale particulière**
 - former à la CAT face à une personne agressive
 - former à la CAT face à des personnes différentes
 - former à la CAT face à des personnalités difficiles
 - **contrainte relationnelle**
 - faciliter la communication
- **Effets sur la santé**
 - **troubles névrotiques, troubles liés à des facteurs de stress et troubles somatoformes**

Tenues de travail

- **Caractéristiques** (nuisances possibles)
 - **tenue civile**

Santé et Travail

1. Dans ce métier, un certain nombre de situations ou nuisances peuvent après évaluation, entreprise par entreprise, amener à un suivi en **surveillance dite renforcée (SMR)**

ECRAN DE VISUALISATION

Décret n° 91-451 du 14 mai 1991 relatif à la prévention des risques liés au travail sur des équipements comportant des **écrans de visualisation**.

Circulaire DRT n°91-18 du 4 novembre 1991 relative à l'application du décret n° 91-451 du 14 mai 1991 concernant la prévention des risques liés au travail sur des équipements comportant des **écrans de visualisation**.

Arrêté du 11/07/1977

2. Les travaux suivants :

-- **Travaux en équipe alternante effectués de nuit en tout ou partie ; (cf. instruction technique RT n°2 du 8 août 1977) ;**

2. L'article L.4121-3-1 du code du travail (loi du 9 novembre 2010 -loi 2010-1330- portant réforme des retraites) prévoit des mesures concernant la prise en compte des facteurs de risques professionnels, une meilleure traçabilité de l'exposition professionnelle, la prévention de la pénibilité ainsi que la possibilité -en cas d'AT-MP avec IPP suffisante- d'un départ en retraite à 60 ans sous certaines conditions.

Les facteurs de risques professionnels sont définis à l'article D 4121-5 du code du travail (décret n°2011-354 du 30 mars 2011). Ils regroupent les contraintes physiques (manutentions manuelles, postures pénibles, vibrations mécaniques), un environnement physique agressif (Agents Chimiques Dangereux, bruit, températures extrêmes, milieu hyperbare) et les rythmes de travail (travail de nuit, travail en équipe, travail répétitif).

L'employeur doit établir pour chaque salarié exposé à un ou plusieurs facteurs de risques une fiche consignant les conditions de pénibilité, la période au cours de laquelle cette exposition est survenue ainsi que les mesures de prévention mises en oeuvre.

Cette fiche est communiquée au Service de Santé au Travail qui la transmet au médecin du travail. Elle complète le dossier

médical du salarié; une copie de cette fiche est remise au salarié à son départ de l'établissement.

Dans ce métier, un certain nombre de situations ou nuisances peuvent après évaluation, poste par poste, être considérées comme **des facteurs de pénibilité**.

Equipes successives alternantes

Températures extrêmes

Travail de nuit

Conclusion

Tous les jours, sur un tournage, un réalisateur est confronté à de lourdes responsabilités devant le producteur du film ou d'une oeuvre audiovisuelle. Cela demande diplomatie et grande endurance nerveuse.

De plus, le réalisateur doit connaître ou appréhender des méthodes de prises de vue et de son, de mise en scène et d'autorité. Une capacité d'analyse est aussi primordial lors du tournage pour le placement des acteurs, de la caméra, ou de la gestion du temps.

Le salaire d'un réalisateur est variable selon la notoriété du film, du réalisateur et du producteur.

En France, le réalisateur s'identifie comme un auteur (une part de sa rémunération sera perçue en droits d'auteur).

Aux USA, le réalisateur s'identifie comme faisant partie de la famille des techniciens.

Fiche résumée issue de la **FMP Réalisateur** consultable sur <https://www.fmppresanse.fr>