

Fiche résumée : Musicien instrumentiste (instruments à cordes)

Métiers apparentés

Artiste musicien

Artistes de la musique et du chant

Artistes de la musique et du chant / Musicien

Artistes de la musique et du chant / Musicien choriste d'orchestre

Artistes de la musique et du chant / Musicien de variétés

Artistes de la musique et du chant / Musicien du rang

Artistes de la musique et du chant / Musicien soliste concertiste

Artistes de la musique et du chant / Musicien soliste d'orchestre

Musicien classique

Musicien de bal

Musicien de jazz

Musicien de rang

Musicien de studio

Musicien d'orchestre

Musicien instrumentiste (instrument à cordes)

Musicien intervenant

Musicien soliste

Musicien-chercheur

Professeur de musique

Professeurs d'art (hors établissements scolaires)

Professeurs d'art (hors établissements scolaires) / Professeur de musique (sauf établ. d'enseignement général ou technique)

Codes

CITP88 : 2453 **PCS-ESE 2003** : 354b ; 354g **ROME1999** : 21212 **CITP2008** : 2652

Descriptif

Le musicien instrumentiste à cordes est un artiste qui exerce généralement son activité dans le secteur du spectacle vivant subventionné ou privé. Il peut également pratiquer son activité dans le secteur du spectacle enregistré lors d'enregistrements sur support numérique ou analogique, bandes sonores accompagnant les

films...

Il interprète à l'aide d'un instrument à cordes tout ou partie d'une œuvre musicale:

- en soliste
- dans un groupe musical
- dans un orchestre
- devant un public
- en studio d'enregistrement .

Il est l'interprète d'un ou plusieurs répertoires répartis en deux grands domaines:

- les musiques classiques: ancienne, classique, romantique, moderne, contemporaine
- les musiques actuelles: jazz, musiques improvisées, traditionnelles, amplifiées, musiques du monde, chanson.

Il peut aussi composer et/ou enseigner la musique.

Caractéristiques Médico-professionnelles

Lieux de travail

- **Caractéristiques** (nuisances possibles)
 - **lieux dédiés à la musique** (bruit supérieur à 80 dB, éclairage artificiel, câbles électriques dans le passage, intempérie, espace de travail sousdimensionné)
 - **lieux non dédiés à la musique** (bruit supérieur à 80 dB, insuffisance d'insonorisation, éclairage artificiel, espace de travail sousdimensionné, câbles électriques dans le passage, intempérie)
 - **domicile de l'artiste**
- **Nuisances** (préventions)
 - **bruit supérieur à 80 dB**
 - réduire le bruit
 - signaler les lieux bruyants
 - porter des protecteurs individuels contre le bruit
 - informer et former sur le bruit
 - vérifier l'absence d'ototoxique professionnel
 - **éclairage artificiel**
 - choisir des lampes sans risque photobiologique
 - concevoir un éclairage adapté
 - assurer la maintenance de l'éclairage
 - **câbles électriques dans le passage**
 - attacher et protéger les câbles
 - **intempérie**
 - adapter si possible le poste aux intempéries
 - organiser le travail en ambiance chaude
 - --porter des vêtements de travail adaptés à la chaleur
 - informer les salariés (fortes chaleurs)
 - organiser le travail au froid
 - Porter des vêtements adaptés au froid
 - former à la CAT en cas d'orage
 - mettre en place la CAT face au coup de chaleur
 - informer les salariés (grand froid)
 - **espace de travail sousdimensionné**

- optimiser le rangement
- **insuffisance d'insonorisation**
- **Effets sur la santé**
 - **acouphènes**
 - **conséquence du bruit sur l'oreille interne**
 - **maladies de l'oreille externe**
 - **surdité de perception**
 - **hyperacousie**
 - **effets extra-auditifs du bruit**
 - **risque d'accident du travail par effet masque**
 - **RG 42 (attention: liste limitative)**
 - **fatigue visuelle**
 - **lésion traumatique liée à une chute de plain-pied résultant de glissade, faux pas et trébuchement**
 - **inconfort thermique lié à la chaleur**
 - **effets chroniques liés au froid**
 - **coup de soleil**
 - **coup de chaleur et insolation**
 - **effets de la foudre**
 - **facteur accidentogène**
 - **épuisement dû à la chaleur, sans précision**
 - **fatigue auditive**

Organisation du travail

- **Caractéristiques** (nuisances possibles)
 - **intermittent du spectacle** (precarite du statut generant une charge mentale particuliere, employeurs multiples, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, contrainte relationnelle, variabilite, imprevisibilite de la charge de travail)
 - **permanent du spectacle**
 - **coactivité dans le milieu du spectacle** (coactivite (plusieurs activites concomitantes dans un meme lieu))
 - **contact avec les techniciens du spectacle** (nuisances liées au travail en équipe, contraintes liées à l'alternance du travail géré seul ou en équipe)
 - **travail au sein d'une formation musicale**
 - **contact avec les spectateurs** (confusion vie privée-vie professionnelle, trac)
 - **horaire variable** (horaire generant une perturbation de la vie sociale, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale)
 - **travail de nuit dans le spectacle** (travail de nuit occasionnel)
 - **partir en tournée** (contrainte relationnelle, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, déplacement routier)
 - **déplacements avec décalages horaires** (deplacement professionnel (mission) perturbant la chronobiologie (decalage horaire))
 - **hébergement provisoire**
 - **travail à son domicile** (isolement psychologique, confusion vie privée-vie professionnelle)
 - **effectuer un travail personnel**
- **Nuisances** (préventions)
 - **precarite du statut generant une charge mentale particuliere**
 - améliorer le statut
 - **employeurs multiples**
 - veiller à la gestion des volumes de travail
 - **rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale**
 - séparer lieux de vie et lieux de travail
 - **contrainte relationnelle**

- faciliter la communication
- **variabilité, imprevisibilité de la charge de travail**
- **coactivité (plusieurs activités concomitantes dans un même lieu)**
 - établir un plan de prévention entre entreprise intervenante et utilisatrice
- **nuisances liées au travail en équipe**
- **contraintes liées à l'alternance du travail géré seul ou en équipe**
- **confusion vie privée-vie professionnelle**
 - séparer lieux de vie et lieux de travail
- **trac**
- **horaire générant une perturbation de la vie sociale**
- **travail de nuit occasionnel**
- **déplacement routier**
 - prévenir le risque routier
 - aménager des accès
 - former les conducteurs routiers
 - signaler temporairement et baliser le chantier
 - informer le salarié sur la prise de substances et la conduite
 - choisir des véhicules à poste de conduite ergonomique
 - signaler les dénivelés
 - Utiliser des véhicules appropriés
 - utiliser du matériel sur roulettes
 - informer sur risque routier et affections incompatibles avec la conduite
 - informer et former à la manutention manuelle
 - mettre à disposition des sanitaires à proximité
 - limiter les organisations en horaires atypiques
 - respecter les temps de repos
 - privilégier les horaires favorisant la récupération
- **déplacement professionnel (mission) perturbant la chronobiologie (décalage horaire)**
- **isolement psychologique**
 - favoriser le travail en réseau
- **Effets sur la santé**
 - **épisodes dépressifs**
 - **troubles névrotiques, troubles liés à des facteurs de stress et troubles somatoformes**
 - **surmenage**
 - **majoration de la fatigue générale**
 - **trouble de l'humeur [affectif], sans précision**
 - **souffrance mentale**
 - **perturbation de la vie sociale**
 - **autres troubles anxieux**
 - **conduite addictive**
 - **tachycardie paroxystique**
 - **autres troubles de l'humeur [affectifs]**
 - **troubles somatoformes**
 - **troubles du sommeil**
 - **dyspepsie**
 - **lésions traumatiques de plusieurs parties du corps**
 - **état de stress post-traumatique**

Tâches

- **Caractéristiques** (nuisances possibles)
 - **jouer de l'instrument à cordes en répétition et/ou en représentation** (nuisances du musicien instrumentiste)

(instruments à cordes), bruit supérieur à 80 dB, spécificité technique du jeu instrumental, sollicitations visuelles du musicien, mouvement répétitif du membre supérieur, posture poignet, main et doigt, posture de l'épaule, trac, contrainte relationnelle, nuisances liées au travail en équipe, cf outils et équipements, posture assise, posture debout statique)

- **déchiffrer la partition** (sollicitations visuelles du musicien)
- **effectuer des recherches sur l'oeuvre** (écran de visualisation)
- **répéter, improviser, créer**
- **développer ses réseaux professionnels (spectacle)** (nuisances liées à la gestion de l'employabilité, de la carrière)
- **passer des auditions musicales ou concours** (situation entraînant une charge mentale particulière, trac, déplacement routier, port de charge (déplacement horizontal))
- **se déplacer pour un concert** (déplacement routier, contrainte de la conduite VL professionnelle, contrainte de la conduite de nuit, décalage horaire)
- **se préparer pour le spectacle**
- **entretenir son instrument**
- **participer à la promotion du spectacle** (situation entraînant une charge émotionnelle, nuisances liées au contact avec le public)
- **enregistrer l'oeuvre musicale en studio**
- **composer une oeuvre musicale**
- **enseigner la pratique instrumentale**
- **effectuer des tâches annexes dans le milieu du spectacle**
- **installer les instruments sur scène** (soulèvement de charge (déplacement vertical))
- **Nuisances** (préventions)
 - **nuisances du musicien instrumentiste (instruments à cordes)**
 - **bruit supérieur à 80 dB**
 - réduire le bruit
 - signaler les lieux bruyants
 - porter des protecteurs individuels contre le bruit
 - informer et former sur le bruit
 - vérifier l'absence d'ototoxique professionnel
 - **spécificité technique du jeu instrumental**
 - **sollicitations visuelles du musicien**
 - centrer la partition
 - concevoir un éclairage adapté
 - **mouvement répétitif du membre supérieur**
 - +alterner les tâches
 - **posture poignet, main et doigt**
 - **posture de l'épaule**
 - **trac**
 - **contrainte relationnelle**
 - faciliter la communication
 - **nuisances liées au travail en équipe**
 - **cf outils et équipements**
 - **posture assise**
 - limiter la posture assise prolongée
 - veiller à l'ergonomie du poste
 - informer sur la prévention des TMS
 - **posture debout statique**
 - **écran de visualisation**
 - choisir un siège ergonomique
 - choisir du mobilier de poste informatique adapté
 - installer ergonomiquement le poste de travail avec écran
 - aménager un espace de travail spacieux

- choisir des logiciels ergonomiques
- +alterner les tâches
- **nuisances liées à la gestion de l'employabilité, de la carrière**
- **situation entraînant une charge mentale particulière**
 - former à la CAT face à une personne agressive
 - former à la CAT face à des personnes différentes
 - former à la CAT face à des personnalités difficiles
- **déplacement routier**
 - prévenir le risque routier
 - aménager des accès
 - former les conducteurs routiers
 - signaler temporairement et baliser le chantier
 - informer le salarié sur la prise de substances et la conduite
 - choisir des véhicules à poste de conduite ergonomique
 - signaler les dénivelés
 - Utiliser des véhicules appropriés
 - utiliser du matériel sur roulettes
 - informer sur risque routier et affections incompatibles avec la conduite
 - informer et former à la manutention manuelle
 - mettre à disposition des sanitaires à proximité
 - limiter les organisations en horaires atypiques
 - respecter les temps de repos
 - privilégier les horaires favorisant la récupération
- **port de charge (déplacement horizontal)**
 - prévenir les risques liés à la manutention manuelle
 - Utiliser des aides à la manutention
 - améliorer la préhension des charges
 - respecter les limites de port de charges réglementaires
 - informer et former à la manutention manuelle
 - proposer une formation action PRAP
 - Porter des chaussures de sécurité
- **contrainte de la conduite VL professionnelle**
 - Utiliser des véhicules appropriés
 - respecter l'interdiction d'utilisation du téléphone au volant en conduisant
 - former le conducteur de véhicule léger
 - informer sur risque routier et affections incompatibles avec la conduite
 - informer le salarié sur la prise de substances et la conduite
- **contrainte de la conduite de nuit**
 - organiser des pauses
 - géolocalisation du véhicule
- **décalage horaire**
- **situation entraînant une charge émotionnelle**
- **nuisances liées au contact avec le public**
- **soulèvement de charge (déplacement vertical)**
- **Effets sur la santé**
 - **acouphènes**
 - **conséquence du bruit sur l'oreille interne**
 - **maladies de l'oreille externe**
 - **surdité de perception**
 - **hyperacousie**
 - **effets extra-auditifs du bruit**
 - **risque d'accident du travail par effet masque**

- RG 42 (attention: liste limitative)
- surmenage et mouvements épuisants ou répétés
- dystonie
- syndrome du canal carpien
- hyperlaxité articulaire
- arthrose, sans précision
- synovite et ténosynovite
- ténosynovite chronique sténosante du pouce [de Quervain]
- fatigue visuelle
- vices de réfraction et troubles de l'accommodation
- contracture musculaire - Région scapulaire
- RG 57 (attention : liste limitative)
- maladies du système ostéo-articulaire, des muscles et du tissu conjonctif
- épicondylite
- douleur articulaire
- Doigt à ressort
- synovite et ténosynovite, sans précision - Main
- affections des tissus mous par sollicitation excessive, sans précision - Main
- névralgie et névrite, sans précision - Main
- dystonie de fonction
- autres troubles anxieux
- conduite addictive
- tachycardie paroxystique
- troubles névrotiques, troubles liés à des facteurs de stress et troubles somatoformes
- cervicalgie - Région cervico-dorsale
- rachialgies dorsales - Région dorso-lombaire
- troubles veineux
- troubles cardiovasculaires
- arthropathies
- signes fonctionnels d'insuffisance veineuse
- syndrome de l'oeil sec
- lésions traumatiques de plusieurs parties du corps
- état de stress post-traumatique
- RG 98 (attention liste limitative)
- RG 79 (attention : liste limitative)
- rachialgies
- cardiopathies ischémiques
- Accidents de la Voie Publique
- troubles du sommeil
- majoration de la fatigue générale

Outils et équipements

- **Caractéristiques** (nuisances possibles)
 - **CORDES FROTTEES AVEC ARCHET** (posture du coude, posture du coude en flexion, mouvement répétitif du membre supérieur)
 - **violon et alto** (posture du cou en latéroflexion, posture du cou en rotation)
 - **violoncelle** (posture poignet, main et doigt)
 - **viole de gambe**
 - **contrebasse**
 - **CORDES PINCEES** (posture du coude, posture du coude en flexion, posture du cou en latéroflexion, posture du cou en rotation, mouvement répétitif du membre supérieur)

- **guitare, banjo, balalaïka** (posture debout, mouvement rapide de la tête chez le guitariste, mouvement répétitif du cou)
- **cithare**
- **luth et mandoline**
- **harpe** (posture du poignet en extension, mouvement répétitif du membre supérieur, posture poignet, main et doigt)
- **CLAVIERS A CORDES PINCEES**
- **clavecin**
- **instruments de musique du monde**
- **CORDES FRAPPEES**
- **piano**
- **cymbalum**
- **instruments rares**
- **AUTRES ACCESSOIRES**
- **étuis pour instruments de musique**
- **archet** (mouvement répétitif du coude)
- **cordes d'instrument de musique**
- **partitions**
- **pupitre pliable**
- **tabouret du musicien**
- **metronome**
- **matériel de sonorisation du musicien**
- **microphone**
- **sourdine**
- **pied support instrument**
- **pédale de contrôle**
- **Nuisances** (préventions)
 - **posture du coude**
 - **posture du coude en flexion**
 - **mouvement répétitif du membre supérieur**
 - +alterner les tâches
 - **posture du cou en latéroflexion**
 - **posture du cou en rotation**
 - **posture poignet, main et doigt**
 - **posture debout**
 - conseils de prévention - insuffisance veineuse
 - **mouvement rapide de la tête chez le guitariste**
 - **mouvement répétitif du cou**
 - veiller à l'ergonomie des appareils et du matériel
 - **posture du poignet en extension**
 - **mouvement répétitif du coude**
- **Effets sur la santé**
 - **RG 57 (attention : liste limitative)**
 - **maladies du système ostéo-articulaire, des muscles et du tissu conjonctif**
 - **synovite et ténosynovite**
 - **épicondylite**
 - **syndrome du canal carpien**
 - **douleur articulaire**
 - **Doigt à ressort**
 - **synovite et ténosynovite, sans précision - Main**
 - **affections des tissus mous par sollicitation excessive, sans précision - Main**
 - **névralgie et névrite, sans précision - Main**

- o dystonie de fonction
- o signes fonctionnels d'insuffisance veineuse
- o rachialgies dorsales - Région dorso-lombaire
- o arthropathies
- o céphalée
- o vertiges
- o cervicalgie - Région cervico-dorsale
- o rachialgies
- o dorsalgies
- o lésion du nerf cubital

Produits, matériaux et publics concernés

- **Caractéristiques** (nuisances possibles)
 - o **PRODUITS, MATERIAUX**
 - o **produits pour l'archet** (colophane)
 - o **PUBLICS**
 - o **spectateurs** (contrainte relationnelle)
 - o **auditeurs**
 - o **chef d'orchestre**
 - o **agent artistique**
 - o **technicien son**
 - o **critique de spectacle**
 - o **acheteur de spectacle**
- **Nuisances** (préventions)
 - o **colophane**
 - o **contrainte relationnelle**
 - faciliter la communication
- **Effets sur la santé**
 - o **dermite de contact, sans précision**
 - o **toux**
 - o **asthme**
 - o **RG 66 (attention : liste limitative)**
 - o **RG 65**
 - o **troubles névrotiques, troubles liés à des facteurs de stress et troubles somatoformes**

Tenues de travail

- **Caractéristiques** (nuisances possibles)
 - o **tenue civile**
 - o **bouchons d'oreille**
 - o **tenue de scène**

Santé et Travail

1. Afin de définir si un salarié bénéficie d'un Suivi Individuel Renforcé de son état de santé, il est nécessaire de vérifier s'il appartient à l'une des catégories suivantes des postes à risques particuliers (Art. R. 4624-23) :

- a) à l'amiante
- b) aux rayonnements ionisants
- c) au plomb dans les conditions prévues à l'art. R.4412-160

- d) au risque hyperbare
- e) aux agents biologiques des groupes 3 et 4
- f) aux agents cancérogènes, mutagènes ou toxiques pour la reproduction de catégories 1 A et 1B
- g) montage et démontage d'échafaudage

Présente également des risques particuliers tout poste pour lequel l'affectation sur celui-ci est conditionnée à un examen d'aptitude spécifique prévu par le présent code.

S'il le juge nécessaire, l'employeur complète la liste des postes entrant dans les catégories mentionnées au I. par des postes présentant des risques particuliers pour la santé ou la sécurité du travailleur ou pour celles de ses collègues ou des tiers évoluant dans l'environnement immédiat de travail mentionnés au premier alinéa de l'article L. 4624-2, après avis du ou des médecins concernés et du comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail ou, à défaut, des délégués du personnel s'ils existent, en cohérence avec l'évaluation des risques prévue à l'article L. 4121-3 et, le cas échéant, la fiche d'entreprise prévue à l'article R. 4624-46. Cette liste est transmise au service de santé au travail, tenue à disposition du directeur régional des entreprises, de la concurrence, de la consommation, du travail et de l'emploi et des services de prévention des organismes de sécurité sociale et mise à jour tous les ans. L'employeur motive par écrit l'inscription de tout poste sur cette liste.

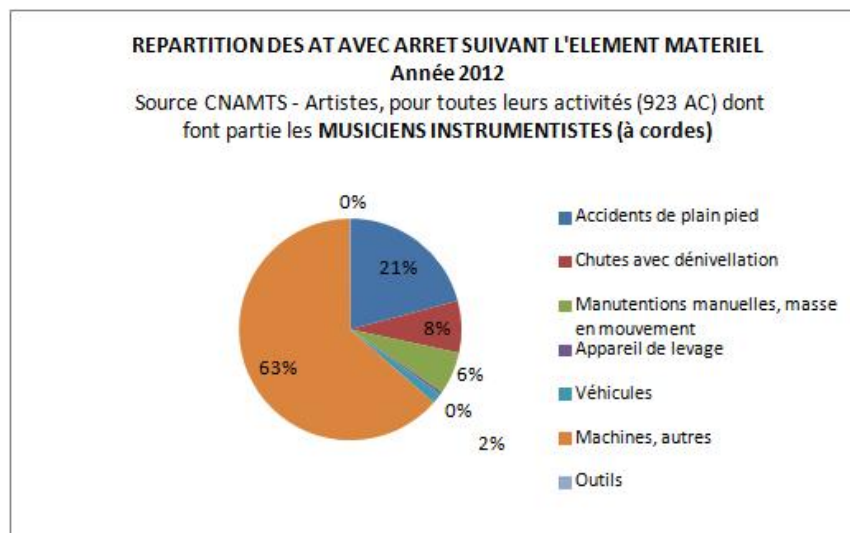
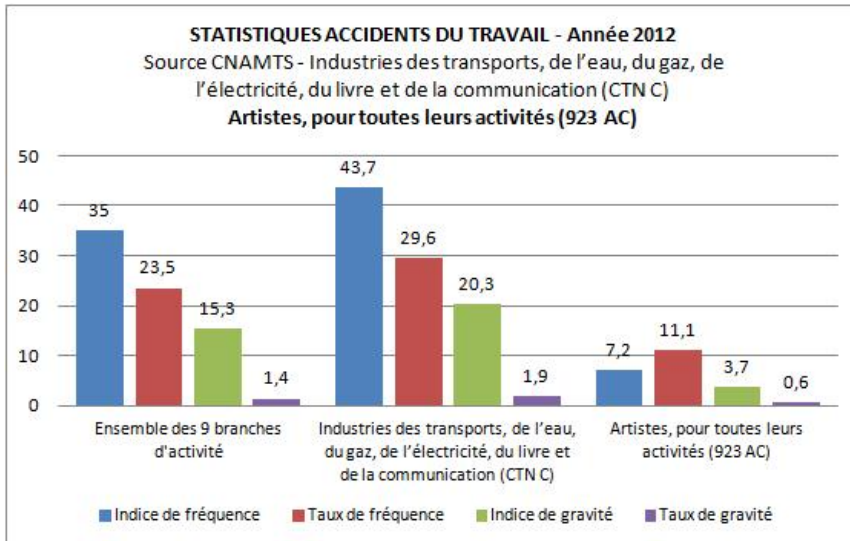
2. Dans ce métier, un certain nombre de situations ou nuisances peuvent après évaluation par l'employeur, poste par poste, être considérées comme **des facteurs de risques professionnels** cités dans le compte professionnel de prévention (C2P) :

- Activités en milieu hyperbare
- Bruit
- Equipes successives alternantes
- Températures extrêmes
- Travail de nuit
- Travail répétitif

3. Les différents **tableaux de maladies professionnelles** pouvant être concernés dans cette profession sont :

- **Tableau n°42 : Atteinte auditive provoquée par les bruits lésionnels au titre du CRRMP**
- **Tableau n°57 : Affections périarticulaires provoquées par certains gestes et postures de travail**

4. **Statistiques accidents du travail** année 2012 "Artistes, pour toutes leurs activités (923 AC)" dont font partie les MUSICIENS INSTRUMENTISTES (instruments à cordes) :



Conclusion

Environ 20 % des musiciens vivent convenablement de leur art. Les autres doivent diversifier leurs activités pour compléter leurs revenus : enseignement, collaboration à des jingles d'émissions ou de publicité, bandes originales, missions de technicien du spectacle...; Ils peuvent aussi exercer un second métier dans un autre secteur d'activité

L'instrumentiste à cordes est souvent intermittent du spectacle.

Il peut jouer de différents instruments à cordes (pincées, frottées ou frappées).

Il est soumis à 2 types de contraintes :

- sonores
- posturales (surtout au niveau des membres supérieurs).

Comme tous les musiciens, l'instrumentiste à cordes doit s'adapter aux nouveaux modes d'écoute. En plus de la scène, il doit diffuser ses oeuvres par l'intermédiaire des médias audiovisuels et faire jouer ses contacts



Fiche résumée issue de la **FMP Musicien instrumentiste (instruments à cordes)** consultable sur
<https://www.fmpresanse.fr>