

Musicien instrumentiste (instruments à cordes)

Aide document unique / fiche d'entreprise

Si ce document peut présenter une aide importante dans la rédaction du Document Unique ou de la Fiche d'Entreprise, **il ne faut pas oublier les points suivants :**

- Quels sont **les risques des autres métiers** de l'entreprise ?
- Les dangers notés correspondent-ils aux risques réels après **évaluation dans l'entreprise concernée ?**

CARACTÉRISTIQUES MÉDICO-PROFESSIONNELLES










Lieux de travail












Les informations contenues dans la base de données FMP le sont à titre indicatif et devront être validées par une démarche d'évaluation des risques.

Chaque utilisateur reste responsable de la mise en application (et des conséquences éventuelles) de ces données.

Chaque FMP présente une liste de **dangers à priori**. **C'est vous** qui devriez ensuite évaluer les risques, **entreprise par entreprise**, poste par poste.

Caractéristiques Nuisances Préventions

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
lieux dédiés à la musique	bruit supérieur à 80 dB 	
		réduire le bruit 
		signaler les lieux bruyants 
		porter des protecteurs individuels contre le bruit 
		informer et former sur le bruit 
		vérifier l'absence d'ototoxique professionnel 
	éclairage artificiel 	choisir des lampes sans risque photobiologique
		concevoir un éclairage adapté 
		assurer la maintenance de l'éclairage
	cables électriques dans le passage	attacher et protéger les câbles
	intempérie 	
		adapter si possible le poste aux intempéries

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
		organiser le travail en ambiance chaude 
		--porter des vêtements de travail adaptés à la chaleur
		informer les salariés (fortes chaleurs) 
		organiser le travail au froid 
		Porter des vêtements adaptés au froid
		former à la CAT en cas d'orage
		mettre en place la CAT face au coup de chaleur
		informer les salariés (grand froid)
	espace de travail sousdimensionné	optimiser le rangement
lieux non dédiés à la musique	bruit supérieur à 80 dB 	
		réduire le bruit 
		signaler les lieux bruyants 
		porter des protecteurs individuels contre le bruit 
		informer et former sur le bruit 
		vérifier l'absence d'ototoxique professionnel 
	insuffisance d'insonorisation	
	éclairage artificiel 	choisir des lampes sans risque photobiologique
		concevoir un éclairage adapté 
		assurer la maintenance de l'éclairage
	espace de travail sousdimensionné	optimiser le rangement

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
	cables électriques dans le passage	attacher et protéger les cables
	intempérie 	
		adapter si possible le poste aux intempéries
		organiser le travail en ambiance chaude 
		--porter des vêtements de travail adaptés à la chaleur
		informer les salariés (fortes chaleurs) 
		organiser le travail au froid 
		Porter des vêtements adaptés au froid
		former à la CAT en cas d'orage
		mettre en place la CAT face au coup de chaleur
		informer les salariés (grand froid)
domicile de l'artiste		

Organisation du travail





Les informations contenues dans la base de données FMP le sont à titre indicatif et devront être validées par une démarche d'évaluation des risques.



Chaque utilisateur reste responsable de la mise en application (et des conséquences éventuelles) de ces données.

Chaque FMP présente une liste de **dangers à priori. C'est vous** qui devriez ensuite évaluer les risques, **entreprise par entreprise**, poste par poste.

Caractéristiques Nuisances Préventions

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
intermittent du spectacle 	precarite du statut generant une charge mentale particuliere	améliorer le statut
	employeurs multiples	
		veiller à la gestion des volumes de travail
	rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale	séparer lieux de vie et lieux de travail
	contrainte relationnelle	
		faciliter la communication
	variabilite, imprevisibilite de la charge de travail	
permanent du spectacle		
coactivité dans le milieu du spectacle	coactivite (plusieurs activites concomitantes dans un meme lieu)	établir un plan de prévention entre entreprise intervenante et utilisatrice 
contact avec les techniciens du spectacle	nuisances liées au travail en équipe	
	contraintes liées à l'alternance du travail géré seul ou en équipe	
travail au sein d'une formation musicale		
contact avec les spectateurs	confusion vie privée-vie professionnelle	
		séparer lieux de vie et lieux de travail
	trac	
horaire variable 	horaire generant une perturbation de la vie sociale	
	rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale	séparer lieux de vie et lieux de travail
travail de nuit dans le spectacle	travail de nuit occasionnel	
partir en tournée	contrainte relationnelle	




CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
		faciliter la communication
	rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale	séparer lieux de vie et lieux de travail
	déplacement routier	
		prévenir le risque routier
		aménager des accès
		former les conducteurs routiers 
		signaler temporairement et baliser le chantier
		informer le salarié sur la prise de substances et la conduite 
		choisir des véhicules à poste de conduite ergonomique
		signaler les dénivelés
		Utiliser des véhicules appropriés 
		utiliser du matériel sur roulettes
		informer sur risque routier et affections incompatibles avec la conduite
		informer et former à la manutention manuelle 
		mettre à disposition des sanitaires à proximité
		limiter les organisations en horaires atypiques
		respecter les temps de repos
		privilégier les horaires favorisant la récupération






CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
déplacements avec décalages horaires	deplacement professionnel (mission) perturbant la chronobiologie (decalage horaire)	
hébergement provisoire		
travail à son domicile 	isolement psychologique 	favoriser le travail en réseau
	confusion vie privée-vie professionnelle	
		séparer lieux de vie et lieux de travail







Tâches










Les informations contenues dans la base de données FMP le sont à titre indicatif et devront être validées par une démarche d'évaluation des risques. Chaque utilisateur reste responsable de la mise en application (et des conséquences éventuelles) de ces données. Chaque FMP présente une liste de **dangers à priori**. **C'est vous** qui devriez ensuite évaluer les risques, **entreprise par entreprise**, poste par poste.



Caractéristiques Nuisances Préventions




CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
jouer de l'instrument à cordes en répétition et/ou en représentation	nuisances du musicien instrumentiste (instruments à cordes)	
	bruit superieur a 80 dB 	
		réduire le bruit 
		signaler les lieux bruyants 

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
		porter des protecteurs individuels contre le bruit 
		informer et former sur le bruit 
		vérifier l'absence d'ototoxique professionnel 
	spécificité technique du jeu instrumental	
	sollicitations visuelles du musicien	centrer la partition
		concevoir un éclairage adapté 
	mouvement répétitif du membre supérieur	+alterner les tâches
	posture poignet, main et doigt	
	posture de l'épaule	
	trac	
	contrainte relationnelle	
		faciliter la communication
	nuisances liées au travail en équipe	
	cf outils et équipements	
	posture assise 	
		limiter la posture assise prolongée
		veiller à l'ergonomie du poste
		informer sur la prévention des TMS
	posture debout statique	
déchiffrer la partition	sollicitations visuelles du musicien	centrer la partition

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
		concevoir un éclairage adapté 
effectuer des recherches sur l'oeuvre	écran de visualisation 	
		choisir un siège ergonomique
		choisir du mobilier de poste informatique adapté
		installer ergonomiquement le poste de travail avec écran 
		aménager un espace de travail spacieux
		choisir des logiciels ergonomiques 
		+alterner les tâches
développer ses réseaux professionnels (spectacle)	nuisances liées à la gestion de l'employabilité, de la carrière	
passer des auditions musicales ou concours	situation entraînant une charge mentale particulière 	former à la CAT face à une personne agressive
		former à la CAT face à des personnes différentes
		former à la CAT face à des personnalités difficiles
	trac	
	déplacement routier	
		prévenir le risque routier
		aménager des accès
		former les conducteurs routiers 
		signaler temporairement et baliser le chantier

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
		informer le salarié sur la prise de substances et la conduite 
		choisir des véhicules à poste de conduite ergonomique
		signaler les dénivelés
		Utiliser des véhicules appropriés 
		utiliser du matériel sur roulettes
		informer sur risque routier et affections incompatibles avec la conduite
		informer et former à la manutention manuelle 
		mettre à disposition des sanitaires à proximité
		limiter les organisations en horaires atypiques
		respecter les temps de repos
		privilégier les horaires favorisant la récupération
	port de charge (déplacement horizontal) 	
		prévenir les risques liés à la manutention manuelle 
		Utiliser des aides à la manutention 
		améliorer la préhension des charges
		respecter les limites de port de charges réglementaires 
		informer et former à la manutention manuelle 
		proposer une formation action PRAP 
		Porter des chaussures de sécurité


CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
se déplacer pour un concert	déplacement routier	
		prévenir le risque routier
		aménager des accès
		former les conducteurs routiers 
		signaler temporairement et baliser le chantier
		informer le salarié sur la prise de substances et la conduite 
		choisir des véhicules à poste de conduite ergonomique
		signaler les dénivelés
		Utiliser des véhicules appropriés 
		utiliser du matériel sur roulettes
		informer sur risque routier et affections incompatibles avec la conduite
		informer et former à la manutention manuelle 
		mettre à disposition des sanitaires à proximité
		limiter les organisations en horaires atypiques
		respecter les temps de repos
		privilégier les horaires favorisant la récupération
	contrainte de la conduite VL professionnelle	
		Utiliser des véhicules appropriés 


CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
		respecter l'interdiction d'utilisation du téléphone au volant en conduisant 
		former le conducteur de véhicule léger
		informer sur risque routier et affections incompatibles avec la conduite
		informer le salarié sur la prise de substances et la conduite 
	contrainte de la conduite de nuit 	organiser des pauses
		géolocalisation du véhicule
	décalage horaire	
se préparer pour le spectacle		
entretenir son instrument		
participer à la promotion du spectacle	situation entraînant une charge émotionnelle	
	nuisances liées au contact avec le public	
enregistrer l'oeuvre musicale en studio		
composer une oeuvre musicale		
enseigner la pratique instrumentale		
effectuer des tâches annexes dans le milieu du spectacle		
installer les instruments sur scène	soulèvement de charge (déplacement vertical)	

Outils et équipements

Les informations contenues dans la base de données FMP le sont à titre indicatif et devront être validées par une démarche d'évaluation des risques. Chaque utilisateur reste responsable de la mise en application (et des conséquences éventuelles) de ces données. Chaque FMP présente une liste de **dangers à priori. C'est vous** qui devriez ensuite évaluer les risques, **entreprise par entreprise**, poste par poste.

Caractéristiques Nuisances Préventions

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
CORDES FROTTEES AVEC ARCHET	posture du coude	
	posture du coude en flexion	
	mouvement répétitif du membre supérieur	+alterner les tâches
violon et alto	posture du cou en latéroflexion	
	posture du cou en rotation	
violoncelle	posture poignet, main et doigt	
viole de gambe		
contrebasse		
CORDES PINCEES	posture du coude	
	posture du coude en flexion	
	posture du cou en latéroflexion	
	posture du cou en rotation	
	mouvement répétitif du membre supérieur	+alterner les tâches
guitare, banjo, balalaïka	posture debout 	
		conseils de prévention - insuffisance veineuse
	mouvement rapide de la tête chez le guitariste	

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
	mouvement répétitif du cou	
		veiller à l'ergonomie des appareils et du matériel
cithare		
luth et mandoline		
harpe	posture du poignet en extension	
	mouvement répétitif du membre supérieur	+alterner les tâches
	posture poignet, main et doigt	
CLAVIERS A CORDES PINCEES		
clavecin		
instruments de musique du monde		
CORDES FRAPPEES		
piano		
cymbalum 		
instruments rares		
AUTRES ACCESSOIRES		
étuis pour instruments de musique		
archet	mouvement répétitif du coude	
cordes d'instrument de musique		
partitions		
tabouret du musicien		
matériel de sonorisation du musicien		

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
microphone		
sourdine		
ped support instrument		
pédale de contrôle		


Produits, matériaux et publics concernés

Les informations contenues dans la base de données FMP le sont à titre indicatif et devront être validées par une démarche d'évaluation des risques.

Chaque utilisateur reste responsable de la mise en application (et des conséquences éventuelles) de ces données.

Chaque FMP présente une liste de **dangers à priori**. **C'est vous** qui devriez ensuite évaluer les risques, **entreprise par entreprise**, poste par poste.

Caractéristiques Nuisances Préventions

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
PRODUITS, MATERIAUX		
produits pour l'archet	colophane 	
PUBLICS		
spectateurs	contrainte relationnelle	
		faciliter la communication
auditeurs		
chef d'orchestre		
agent artistique		

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
technicien son		
critique de spectacle		
acheteur de spectacle		

Tenues de travail

Les informations contenues dans la base de données FMP le sont à titre indicatif et devront être validées par une démarche d'évaluation des risques. Chaque utilisateur reste responsable de la mise en application (et des conséquences éventuelles) de ces données. Chaque FMP présente une liste de **dangers à priori**. **C'est vous** qui devriez ensuite évaluer les risques, **entreprise par entreprise**, poste par poste.

Caractéristiques Nuisances Préventions

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
tenue civile		
bouchons d'oreille		
tenue de scène		

Aide documents uniques / Fiche d'entreprise issue de la **FMP Musicien instrumentiste (instruments à cordes)** consultable sur <https://www.fmppresanse.fr>