



Musicien instrumentiste (instruments à percussion)

Aide document unique / fiche d'entreprise

Si ce document peut présenter une aide importante dans la rédaction du Document Unique ou de la Fiche d'Entreprise, il ne faut pas oublier les points suivants :

- · Quels sont les risques des autres métiers de l'entreprise ?
- · Les dangers notés correspondent-ils aux risques rééls après évaluation dans l'entreprise concernée ?





CARACTÉRISTIQUES MÉDICO-PROFESSIONNELLES

Lieux de travail

Les informations contenues dans la base de données FMP le sont à titre indicatif et devront être validées par une démarche d'évaluation des risques.

Chaque utilisateur reste responsable de la mise en application (et des conséquences éventuelles) de ces données.

Chaque FMP présente une liste de dangers à priori. C'est vous qui devriez ensuite évaluer les risques, entreprise par entreprise, poste par poste.

Caractéristiques 🗌 Nuisances 🔲 Préventions 🗖

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
lieux dédiés à la musique	bruit superieur a 80 dB 💆	
		réduire le bruit 💆
		signaler les lieux bruyants 💆
		porter des protecteurs individuels contre le bruit 💟
		informer et former sur le bruit 💆
		vérifier l'absence d'ototoxique professionnel 🕎
	lumiere artificielle 🕎	choisir des lampes sans risque photobiologique
		concevoir un éclairage adapté 💟
		assurer la maintenance de l'éclairage
	cables électriques dans le passage	attacher et protéger les cables
	intemperie 😈	
		adapter si possible le poste aux intempéries



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
		organiser le travail en ambiance chaude 🔱
		porter des vêtements de travail adaptés à la chaleur
		informer les salariés (fortes chaleurs) 莫
		organiser le travail au froid 🕎
		porter des vêtements adaptés au froid
		former à la CAT en cas d'orage
		mettre en place la CAT face au coup de chaleur
		informer les salariés (grand froid)
	espace de travail sousdimensionné	optimiser le rangement
lieux non dédiés à la musique	bruit superieur a 80 dB 💢	
		réduire le bruit 💆
		signaler les lieux bruyants 莫
		porter des protecteurs individuels contre le bruit 💴
		informer et former sur le bruit 💆
		vérifier l'absence d'ototoxique professionnel 💴
	insuffisance d'insonorisation	
	lumiere artificielle 🕎	choisir des lampes sans risque photobiologique
		concevoir un éclairage adapté 💟
		assurer la maintenance de l'éclairage
	espace de travail sousdimensionné	optimiser le rangement



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
	cables électriques dans le passage	attacher et protéger les cables
	intemperie 🕎	
		adapter si possible le poste aux intempéries
		organiser le travail en ambiance chaude 💆
		porter des vêtements de travail adaptés à la chaleur
		informer les salariés (fortes chaleurs) 💆
		organiser le travail au froid 💆
		porter des vêtements adaptés au froid
		former à la CAT en cas d'orage
		mettre en place la CAT face au coup de chaleur
		informer les salariés (grand froid)
domicile de l'artiste		

Organisation du travail

Les informations contenues dans la base de données FMP le sont à titre indicatif et devront être validées par une démarche d'évaluation des risques.		
Chaque utilisateur reste responsable de la mise en application (et des conséquences éventuelles) de ces données.		
Chaque FMP présente une liste de dangers à priori. C'est vous qui devriez ensuite évaluer les risques, entreprise par entreprise, poste par poste.		

Caractéristiques ☐ Nuisances ☐ Préventions ☐



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
intermittent du spectacle 💆	precarite du statut generant une charge mentale particuliere	améliorer le statut
	employeurs multiples	
		veiller à la gestion des volumes de travail
	rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale	séparer lieux de vie et lieux de travail
	contrainte relationnelle	
		faciliter la communication
	variabilite, imprevisibilite de la charge de travail	
permanent du spectacle		
travail au sein d'une formation musicale		
contact avec les techniciens du spectacle	nuisances liées au travail en équipe	
	contraintes liées à l'alternance du travail géré seul ou en équipe	
contact avec les spectateurs	confusion vie privée-vie professionnelle	
		séparer lieux de vie et lieux de travail
	trac	
travail à son domicile 💢	isolement psychologique 💢	favoriser le travail en réseau
	confusion vie privée-vie professionnelle	
		séparer lieux de vie et lieux de travail
horaire variable 💟	horaire generant une perturbation de la vie sociale	
	rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale	séparer lieux de vie et lieux de travail



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
coactivité dans le milieu du spectacle	coactivite (plusieurs activites concomitantes dans un meme lieu)	établir un plan de prévention entre entreprise intervenante et utilisatrice
partir en tournée	contrainte relationnelle	
		faciliter la communication
	rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale	séparer lieux de vie et lieux de travail
	déplacement routier	
		prévenir le risque routier
		aménager des accès
		former les conducteurs routiers 💆
		signaler temporairement et baliser le chantier
		informer le salarié sur la prise de substances et la conduite
		choisir des véhicules à poste de conduite ergonomique
		signaler les dénivelés
		utiliser des véhicules appropriés 💆
		utiliser du matériel sur roulettes
		informer sur risque routier et affections incompatibles avec la conduite
		informer et former à la manutention manuelle 🕎
		mettre à disposition des sanitaires à proximité
		limiter les organisations en horaires atypiques



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
		respecter les temps de repos
		privilégier les horaires favorisant la récupération
travail de nuit dans le spectacle	travail de nuit occasionnel	
déplacements avec décalages horaires	deplacement professionnel (mission) perturbant la chronobiologie (decalage horaire)	
hébergement provisoire		

Tâches

Les informations contenues dans la base de données FMP le sont à titre indicatif et devront être validées par une démarche d'évaluation des risques.

Chaque utilisateur reste responsable de la mise en application (et des conséquences éventuelles) de ces données.

Chaque FMP présente une liste de dangers à priori. C'est vous qui devriez ensuite évaluer les risques, entreprise par entreprise, poste par poste.

Caractéristiques 🔲 Nuisances 🔲 Préventions 🗍

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
jouer de l'instrument à percussion en répétition et/ou en représentation	bruit superieur a 80 dB 💴	
		réduire le bruit 💴
		signaler les lieux bruyants 💴
		porter des protecteurs individuels contre le bruit 💆



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
		informer et former sur le bruit 💆
		vérifier l'absence d'ototoxique professionnel 📮
	vibration transmise au systeme main/bras 莫	
	posture poignet, main et doigt	
	mouvement répétitif du membre supérieur	alterner les tâches
	mouvement répétitif du membre inférieur	
	trac	
	sollicitations visuelles du musicien	centrer la partition
		concevoir un éclairage adapté 💟
	cf outils et équipements	
jouer des percussions à mains nues	posture du poignet en extension	
	appui ou pression sur le talon de la main	frapper moins brutalement avec la paume
		frapper à plat
		s'hydrater fréquemment
jouer des percussions avec des baguettes	choc provoqué par l'utilisation manuelle d'outils percutants 🗓	
		choisir un outil à main ergonomique
		utiliser des solutions techniques alternatives
	posture du poignet en flexion	
	posture du tronc en rotation et anteflexion du rachis	



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
	mouvement répétitif du membre supérieur	alterner les tâches
jouer du piano	posture du cou en flexion	
jouer des timbales 💢	posture du tronc en rotation et anteflexion du rachis	
jouer de la batterie 🕎	mouvement répétitif du cou	
		veiller à l'ergonomie des appareils et du matériel
déchiffrer la partition	sollicitations visuelles du musicien	centrer la partition
		concevoir un éclairage adapté 땣
effectuer des recherches sur l'oeuvre	ecran de visualisation 🕎	
		choisir un siège ergonomique
		choisir du mobilier de poste informatique adapté
		installer ergonomiquement le poste de travail avec écran 💴
		aménager un espace de travail spacieux
		choisir des logiciels ergonomiques 🕎
		alterner les tâches
développer ses réseaux professionnels (spectacle)	nuisances liées à la gestion de l'employabilité, de la carrière	
passer des auditions musicales ou concours	situation entrainant une charge mentale particuliere	former à la CAT face à une personne agressive
		former à la CAT face à des personnes différentes
		former à la CAT face à des personnalités difficiles



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
	trac	
	déplacement routier	
		prévenir le risque routier
		aménager des accès
		former les conducteurs routiers 💢
		signaler temporairement et baliser le chantier
		informer le salarié sur la prise de substances et la conduite 땣
		choisir des véhicules à poste de conduite ergonomique
		signaler les dénivelés
		utiliser des véhicules appropriés 💆
		utiliser du matériel sur roulettes
		informer sur risque routier et affections incompatibles avec la conduite
		informer et former à la manutention manuelle 💢
		mettre à disposition des sanitaires à proximité
		limiter les organisations en horaires atypiques
		respecter les temps de repos
		privilégier les horaires favorisant la récupération
	port de charge (déplacement horizontal) 💴	
		prévenir les risques liés à la manutention manuelle 💴



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
		Utiliser des aides à la manutention 💆
		améliorer la préhension des charges
		respecter les limites de port de charges réglementaires 💴
		porter des chaussures de sécurité
		informer et former à la manutention manuelle 🚨
		proposer une formation action PRAP 땣
se déplacer pour un concert	déplacement routier	
		prévenir le risque routier
		aménager des accès
		former les conducteurs routiers 💢
		signaler temporairement et baliser le chantier
		informer le salarié sur la prise de substances et la conduite 💢
		choisir des véhicules à poste de conduite ergonomique
		signaler les dénivelés
		utiliser des véhicules appropriés 💆
		utiliser du matériel sur roulettes
		informer sur risque routier et affections incompatibles avec la conduite
		informer et former à la manutention manuelle 🕎
		mettre à disposition des sanitaires à proximité



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
		limiter les organisations en horaires atypiques
		respecter les temps de repos
		privilégier les horaires favorisant la récupération
	contrainte de la conduite VL professionnelle	
		utiliser des véhicules appropriés 🛄
		respecter l'interdiction d'utilisation du téléphone au volant en conduisant 🔟
		former le conducteur de véhicule léger
		informer sur risque routier et affections incompatibles avec la conduite
		informer le salarié sur la prise de substances et la conduite 땣
	contrainte de la conduite de nuit 💟	organiser des pauses
		géolocalisation du véhicule
	décalage horaire	
se préparer pour le spectacle		
entretenir son instrument		
participer à la promotion du spectacle	situation entraînant une charge émotionnelle	
	nuisances liées au contact avec le public	
enregistrer l'oeuvre musicale en studio		
composer une oeuvre musicale		



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
enseigner la pratique instrumentale		
effectuer des tâches annexes dans le milieu du spectacle		
installer les instruments sur scène	soulèvement de charge (déplacement vertical)	

Outils et équipements

Les informations contenues dans la base de données FMP le sont à titre indicatif et devront être validées par une démarche d'évaluation des risques.

Chaque utilisateur reste responsable de la mise en application (et des conséquences éventuelles) de ces données.

Chaque FMP présente une liste de dangers à priori. C'est vous qui devriez ensuite évaluer les risques, entreprise par entreprise, poste par poste.

Caractéristiques 🔲 Nuisances 🔲 Préventions 🗍

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
MEMBRANOPHONE		
djembé	mouvement répétitif poignet, main et doigt	
conga	mouvement répétitif poignet, main et doigt	
tambour		
timbales		
caisse claire		
grosse caisse		
tom		
bongo		





CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
cymbale		
charleston		
xylophone - vibraphone		
castagnettes		
maracas		
gong		
guimbarde		
triangle		
cloche		
CORDOPHONE		
piano		
cymbalum 😈		
AUTRES ACCESSOIRES		
baguettes		
pédale de contrôle		
tabouret du musicien		
microphone		
matériel de sonorisation du musicien		
partitions		
echantillonneur		
synthétiseur		



Produits, matériaux et publics concernés

Les informations contenues dans la base de données FMP le sont à titre indicatif et devront être validées par une démarche d'évaluation des risques. Chaque utilisateur reste responsable de la mise en application (et des conséquences éventuelles) de ces données.

Chaque FMP présente une liste de dangers à priori. C'est vous qui devriez ensuite évaluer les risques, entreprise par entreprise, poste par poste.

Caractéristiques 🗌	Nuisances 🗌	Préventions 🗌
--------------------	-------------	---------------

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
PUBLICS		
spectateurs	contrainte relationnelle	
		faciliter la communication
chef d'orchestre		
agent artistique		
technicien son		
critique de spectacle		
acheteur de spectacle		

Tenues de travail

Les informations contenues dans la base de données FMP le sont à titre indicatif et devront être validées par une démarche d'évaluation des risques. Chaque utilisateur reste responsable de la mise en application (et des conséquences éventuelles) de ces données.

Chaque FMD précente une liste de demans à mini Clast vous qui devriez appuits évaluer les risques entremise per entremise

Chaque FMP présente une liste de dangers à priori. C'est vous qui devriez ensuite évaluer les risques, entreprise par entreprise, poste par poste.

Caractéristiques 🗍	Nuisances 🗖	Préventions 🗍
--------------------	-------------	---------------





CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES	NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER	PRÉVENTIONS
tenue civile		
tenue de scène		
bouchons d'oreille		

Aide documents uniques / Fiche d'entreprise issue de la FMP Musicien instrumentiste (instruments à percussion) consultable sur https://www.fmppresanse.fr