

Monteur image

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

Métiers apparentés



Assistant monteur

Assistants techniques de la réalisation des spectacles vivants et audiovisuels

Assistants techniques de la réalisation des spectacles vivants et audiovisuels / Monteur adjoint (cinéma, télévision), non cadre

Assistants techniques de la réalisation des spectacles vivants et audiovisuels / Monteur de film (cinéma, audiovisuel), non cadre

Assistants techniques de la réalisation des spectacles vivants et audiovisuels / Technicien d'effets spéciaux (cinéma, théâtre, audiovisuel), non cadre

Cadres artistiques et technico-artistiques de la réalisation de l'audiovisuel et des spectacles

Monteur

Monteur d'effets spéciaux

Monteur image

Monteur truquiste

Codes

- **CITP88** : 3131
- **CITP2008** : 3521
- **PCS-ESE 2003** : 353c
- **PCS-ESE 2003** : 465b
- **ROME1999** : 21227

DESCRIPTIF

Le monteur image travaille en post production

Le "montage image" est l'étape de travail qui visionne et transforme ce qui a été tourné par la caméra afin de donner au film sa forme définitive.

Le monteur assemble les rushes (plans tournés) en choisissant les prises, en les mettant bout à bout, puis en établissant des raccords et en veillant au rythme du film, en lien avec le réalisateur.

En parallèle, il effectue les montages de la bande image et de la bande son.

Le montage traditionnel sur pellicule a laissé le plus souvent la place au montage informatique.

Le montage se fait en général en post-production après le tournage. Certains réalisateurs font monter leurs films en cours de tournage.

Minutieux, patient, le monteur est souvent pourvu d'un grand sens artistique et d'imagination pour visualiser mentalement ce qu'il va créer.

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES DE LA PROFESSION

Aspects sociologiques :

Les professionnels du spectacle peuvent exercer aussi bien dans le spectacle vivant que dans l'audiovisuel. Le plus souvent ils ont le statut d'intermittent du spectacle avec un ou plusieurs contrats CDDU (Contrat à Durée Déterminée d'Usage).

En 2022, 304 000 intermittents ont travaillé au moins 1 heure pour un ou plusieurs employeurs relevant du champ d'application des annexes 8 et 10 de l'assurance chômage*.

Les monteurs travaillent dans l'audiovisuel.

En 2023, dans l'**audiovisuel** on comptait 8654 entreprises de production audiovisuelle et cinématographique employant 144 851 hommes et 106 512 femmes**.

Sources:

*ARTCENA « Statistiques 2022 sur les métiers du spectacle »

** cpnef: sv et av « Tableau de bord statistique-les entreprises et l'emploi dans le spectacle vivant, données 2023 »

Le plus souvent intermittent du spectacle, plus rarement salarié permanent de société de production, de chaîne de télévision.
Travaille en équipe avec un assistant et un stagiaire ou parfois seul.

quelques chiffres (en 2001)

56 % des monteurs sont des hommes.

2 309 intermittents monteurs, dont 80 % en Ile-de-France

1489 assistants monteurs intermittents, dont 78 % en Ile-de-France.

Formation professionnelle :

Ecoles privées (ESRA, ESEC, 3 IS, EICAR, CLCF...)

Ecole publiques (ENSMIS, Louis Lumière)

BTS audiovisuel

Facultés de cinéma

Autodidacte (stages etc...)

20% des monteurs intermittents sont sans formation (statistique 2005 du centre médical de la Bourse).

Evolution de carrière

Assistant monteur (ne fait que la préparation)

Monteur

Chef monteur

CARACTÉRISTIQUES MÉDICO-PROFESSIONNELLES

Lieux de travail

| CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES | NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER | PRÉVENTIONS | EFFETS SUR LA SANTÉ | SUIVI DE L'ÉTAT DE SANTÉ | |
|---|---------------------------------------|--|-----------------------|--------------------------|--------------|
| | | | | RÉGLEMENTAIRES | RECOMMANDÉES |
| salle de montage | ecrans positionnes trop haut | | | | |
| | siege de bureau non ergonomique | former le personnel à l'utilisation des outils | facteur accidentogène | | |

Organisation du travail

| CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES | NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER | PRÉVENTIONS | EFFETS SUR LA SANTÉ | SUIVI DE L'ÉTAT DE SANTÉ | |
|---|--|---|---|--------------------------|---|
| | | | | RÉGLEMENTAIRES | RECOMMANDÉES |
| intermittent du spectacle | precarite du statut generant une charge mentale particulière | améliorer le statut | épisodes dépressifs | | |
| | | | troubles névrotiques, troubles liés à des facteurs de stress et troubles somatoformes | | |
| | employeurs multiples | | | | recherche des effets sur la santé décrits |
| | | veiller à la gestion des volumes de travail | | | |

| CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES | NUISANCES ET CONTRAINTE À RECHERCHER | PRÉVENTIONS | EFFETS SUR LA SANTÉ | SUIVI DE L'ÉTAT DE SANTÉ | |
|---|---|--|---|--------------------------|---|
| | | | | RÉGLEMENTAIRES | RECOMMANDÉES |
| | | | troubles névrotiques, troubles liés à des facteurs de stress et troubles somatoformes | | |
| | | | surmenage | | |
| | | | majoration de la fatigue générale | | |
| | rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale | séparer lieux de vie et lieux de travail | trouble de l'humeur [affectif], sans précision | | |
| | contrainte relationnelle | | | | recherche des effets sur la santé décrits |
| | | faciliter la communication | | | |
| | | | troubles névrotiques, troubles liés à des facteurs de stress et troubles somatoformes | | |
| | variabilité, imprévisibilité de la charge de travail | | | | |
| délais de livraison à respecter | travail sous contrainte de temps imposée | planifier le travail | troubles névrotiques, troubles liés à des facteurs de stress et troubles somatoformes | | |

| CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES | NUISANCES ET CONTRAINTE À RECHERCHER | PRÉVENTIONS | EFFETS SUR LA SANTÉ | SUIVI DE L'ÉTAT DE SANTÉ | |
|---|--|---|--|--------------------------|--------------|
| | | | | RÉGLEMENTAIRES | RECOMMANDÉES |
| | coactivite (plusieurs activites concomitantes dans un meme lieu) | établir un plan de prévention entre entreprise intervenante et utilisatrice  | | | |
| | | bien organiser la coactivité | | | |
| travail le week-end | horaire generant une perturbation de la vie sociale | | trouble de l'humeur [affectif], sans précision | | |
| | nuisances liées au travail les dimanches et jours fériés | limiter le nombre de jours fériés travaillés par les salariés | | | |
| | amplitude horaire de travail continue superieure a 10 h | | fatigue [asthénie] | | |
| | | | trouble du rythme veille-sommeil non dû à une cause organique | | |
| | | | troubles de la vigilance  | | |
| travaux urgents impromptus | travail sous contrainte de temps imposee | planifier le travail | troubles névrotiques, troubles liés à des facteurs de stress et troubles somatoformes | | |
| | aleas a gerer generant une charge mentale particuliere | | anxiété généralisée | | |

| CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES | NUISANCES ET CONTRAINTE À RECHERCHER | PRÉVENTIONS | EFFETS SUR LA SANTÉ | SUIVI DE L'ÉTAT DE SANTÉ | |
|---|--|---|---|--------------------------|---|
| | | | | RÉGLEMENTAIRES | RECOMMANDÉES |
| | | | maladies hypertensives | | |
| | | | cardiopathies ischémiques | | |
| | multiplicité des tâches induisant une charge mentale | | | | recherche des effets sur la santé décrits |
| | | tenir le poste par roulement | | | |
| | | faciliter la communication | | | |
| | | renforcer l'autonomie en formant le salarié à sa tâche | | | |
| | | | anxiété généralisée | | |
| | | | troubles névrotiques, troubles liés à des facteurs de stress et troubles somatoformes | | |
| | variabilité, imprévisibilité de la charge de travail | | | | |
| coactivité | coactivité (plusieurs activités concomitantes dans un même lieu) | établir un plan de prévention entre entreprise intervenante et utilisatrice  | | | |

| CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES | NUISANCES ET CONTRAINTE À RECHERCHER | PRÉVENTIONS | EFFETS SUR LA SANTÉ | SUIVI DE L'ÉTAT DE SANTÉ | |
|---|---|---|--|--------------------------|--------------|
| | | | | RÉGLEMENTAIRES | RECOMMANDÉES |
| | | bien organiser la coactivité | | | |
| | coactivité (plusieurs activités concomitantes dans un même lieu) | établir un plan de prévention entre entreprise intervenante et utilisatrice  | | | |
| | | bien organiser la coactivité | | | |
| dépendance fonctionnelle ou hiérarchique | objectifs divergents et logiques différentes avec la hiérarchie  | informer sur le rôle des divers interlocuteurs | | | |
| | | améliorer la communication et l'organisation | | | |
| | | | stress lié aux conflits d'objectifs | | |
| | | | troubles névrotiques liés à un sentiment de dévalorisation | | |
| | faible latitude de décision dans l'organisation de son travail | | | | |
| | coactivité (plusieurs activités concomitantes dans un même lieu) | établir un plan de prévention entre entreprise intervenante et utilisatrice  | | | |

| CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES | NUISANCES ET CONTRAINTE À RECHERCHER | PRÉVENTIONS | EFFETS SUR LA SANTÉ | SUIVI DE L'ÉTAT DE SANTÉ | |
|--|---|---|---|--------------------------|--------------------------------------|
| | | | | RÉGLEMENTAIRES | RECOMMANDÉES |
| | | bien organiser la coactivité | | | |
| multiplicité des tâches | nuisances liées à la simultanéité des tâches | | | | recherche d'une souffrance psychique |
| | | planifier le travail | | | |
| | | veiller à la gestion des volumes de travail | | | |
| | | | troubles névrotiques, troubles liés à des facteurs de stress et troubles somatoformes | | |
| horaire variable  | horaire générant une perturbation de la vie sociale | | trouble de l'humeur [affectif], sans précision | | |
| | rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale | séparer lieux de vie et lieux de travail | trouble de l'humeur [affectif], sans précision | | |
| | amplitude horaire de travail continue supérieure à 10 h | | fatigue [asthénie] | | |
| | | | trouble du rythme veille-sommeil non dû à une cause organique | | |

| CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES | NUISANCES ET CONTRAINTE À RECHERCHER | PRÉVENTIONS | EFFETS SUR LA SANTÉ | SUIVI DE L'ÉTAT DE SANTÉ | |
|---|--|-------------|--|--------------------------|--------------|
| | | | | RÉGLEMENTAIRES | RECOMMANDÉES |
| | | | troubles de la vigilance  | | |
| permanent du spectacle | | | | | |

Tâches

| CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES | NUISANCES ET CONTRAINTE À RECHERCHER | PRÉVENTIONS | EFFETS SUR LA SANTÉ | SUIVI DE L'ÉTAT DE SANTÉ | |
|---|---|--|---------------------|---|---|
| | | | | RÉGLEMENTAIRES | RECOMMANDÉES |
| trier les prises de vue | écran de visualisation  | | | réaliser un examen approprié des yeux et de la vue (écran de visualisation)  | |
| | | | | | recherche de pathologies osseuses, articulaires et périarticulaires |
| | | choisir un siège ergonomique | | | |
| | | choisir du mobilier de poste informatique adapté | | | |

| CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES | NUISANCES ET CONTRAINTE À RECHERCHER | PRÉVENTIONS | EFFETS SUR LA SANTÉ | SUIVI DE L'ÉTAT DE SANTÉ | RÉGLEMENTAIRES | RECOMMANDÉES |
|---|--|--|--|--------------------------|----------------|--------------|
| | | | | | | |
| | | Installer ergonomiquement le poste de travail avec écran  | | | | |
| | | aménager un espace de travail spacieux | | | | |
| | | choisir des logiciels ergonomiques  | | | | |
| | | +alterner les tâches | | | | |
| | | | syndrome de l'oeil sec  | | | |
| | | | fatigue visuelle | | | |
| | | | RG 57 (attention : liste limitative) | | | |
| | eclairage localement insuffisant  | concevoir un éclairage adapté  | | | | |
| | | assurer la maintenance de l'éclairage | | | | |
| | | | traumatisme lié à une chute de plain pied | | | |

| CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES | NUISANCES ET CONTRAINTE À RECHERCHER | PRÉVENTIONS | EFFETS SUR LA SANTÉ | SUIVI DE L'ÉTAT DE SANTÉ | RÉGLEMENTAIRES | RECOMMANDÉES |
|---|---|---|--|--------------------------|----------------|--------------|
| | | | lésions traumatiques de plusieurs parties du corps | | | |
| | | | fatigue visuelle | | | |
| | autre ambiance thermique en general  | adapter l'aération et la ventilation | | | | |
| | | isoler thermiquement les locaux  | | | | |
| | | préserver le confort thermique  | | | | |
| | | installer des lampes dégageant peu de chaleur type LEDS | | | | |
| | | aérer et ventiler les locaux | | | | |
| | | | inconfort thermique lié à la chaleur | | | |

| CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES | NUISANCES ET CONTRAINTE À RECHERCHER | PRÉVENTIONS | EFFETS SUR LA SANTÉ | SUIVI DE L'ÉTAT DE SANTÉ | | |
|---|--|----------------------------|---|--------------------------|---|--|
| | | | | RÉGLEMENTAIRES | RECOMMANDÉES | |
| | | | inconfort thermique lié au froid | | | |
| | ambiance seche | | | | | |
| visionner les séquences sélectionnées | | | | | | |
| assembler les plans | | | | | | |
| collaborer et discuter avec le réalisateur | contrainte relationnelle | | | | recherche des effets sur la santé décrits | |
| | | faciliter la communication | | | | |
| | | | troubles névrotiques, troubles liés à des facteurs de stress et troubles somatoformes | | | |
| visionner le montage final | | | | | | |

Outils et équipements

| CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES | NUISANCES ET CONTRAINTE À RECHERCHER | PRÉVENTIONS | EFFETS SUR LA SANTÉ | SUIVI DE L'ÉTAT DE SANTÉ | | |
|---|---|---|--|---|---|--|
| | | | | RÉGLEMENTAIRES | RECOMMANDÉES | |
| poste informatique fixe | écran de visualisation  | | | réaliser un examen approprié des yeux et de la vue (écran de visualisation)  | | |
| | | choisir un siège ergonomique | | | recherche de pathologies osseuses, articulaires et périarticulaires | |
| | | choisir du mobilier de poste informatique adapté | | | | |
| | | Installer ergonomicement le poste de travail avec écran  | | | | |
| | | aménager un espace de travail spacieux | | | | |
| | | choisir des logiciels ergonomiques  | | | | |
| | | + alterner les tâches | | | | |
| | | | syndrome de l'oeil sec  | | | |

| CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES | NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER | PRÉVENTIONS | EFFETS SUR LA SANTÉ | SUIVI DE L'ÉTAT DE SANTÉ | | |
|---|---------------------------------------|-------------|---|--------------------------|--------------|--|
| | | | | RÉGLEMENTAIRES | RECOMMANDÉES | |
| | | | fatigue visuelle | | | |
| | | | RG 57 (attention : liste limitative) | | | |
| poste informatique chez le monteur image | | | | | | |
| moniteur télévision | écran de télévision | | | | | |
| logiciels de montage image | | | | | | |

Produits, matériaux et publics concernés

| CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES | NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER | PRÉVENTIONS | EFFETS SUR LA SANTÉ | SUIVI DE L'ÉTAT DE SANTÉ | | |
|---|---------------------------------------|-------------|---------------------|--------------------------|--------------|---|
| | | | | RÉGLEMENTAIRES | RECOMMANDÉES | |
| PUBLICS | | | | | | |
| réalisateur | contrainte relationnelle | | | | | recherche des effets sur la santé décrits |

| CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES | NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER | PRÉVENTIONS | EFFETS SUR LA SANTÉ | SUIVI DE L'ÉTAT DE SANTÉ | |
|---|---------------------------------------|----------------------------|---|--------------------------|--------------|
| | | | | RÉGLEMENTAIRES | RECOMMANDÉES |
| | | faciliter la communication | | | |
| | | | troubles névrotiques, troubles liés à des facteurs de stress et troubles somatoformes | | |

Tenues de travail

| CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET ORGANISATIONNELLES | NUISANCES ET CONTRAINTES À RECHERCHER | PRÉVENTIONS | EFFETS SUR LA SANTÉ | SUIVI DE L'ÉTAT DE SANTÉ | |
|---|---------------------------------------|-------------|---------------------|--------------------------|--------------|
| | | | | RÉGLEMENTAIRES | RECOMMANDÉES |
| tenue civile | | | | | |

EN SAVOIR PLUS

Santé et travail

1. Afin de définir si un salarié bénéficie d'un Suivi Individuel Renforcé de son état de santé, il est nécessaire de vérifier s'il appartient à l'une des catégories suivantes des postes à risques particuliers (Art. R. 4624-23) :

- a) à l'amiante
- b) aux rayonnements ionisants
- c) au plomb dans les conditions prévues à l'art. R.4412-160
- d) au risque hyperbare

- e) aux agents biologiques des groupes 3 et 4
- f) aux agents cancérogènes, mutagènes ou toxiques pour la reproduction de catégories 1 A et 1B
- g) montage et démontage d'échafaudage

Présente également des risques particuliers tout poste pour lequel l'affectation sur celui-ci est conditionnée à un examen d'aptitude spécifique prévu par le présent code.

S'il le juge nécessaire, l'employeur complète la liste des postes entrant dans les catégories mentionnées au I. par des postes présentant des risques particuliers pour la santé ou la sécurité du travailleur ou pour celles de ses collègues ou des tiers évoluant dans l'environnement immédiat de travail mentionnés au premier alinéa de l'article L. 4624-2, après avis du ou des médecins concernés et du comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail ou, à défaut, des délégués du personnel s'ils existent, en cohérence avec l'évaluation des risques prévue à l'article L. 4121-3 et, le cas échéant, la fiche d'entreprise prévue à l'article R. 4624-46. Cette liste est transmise au service de santé au travail, tenue à disposition du directeur régional des entreprises, de la concurrence, de la consommation, du travail et de l'emploi et des services de prévention des organismes de sécurité sociale et mise à jour tous les ans. L'employeur motive par écrit l'inscription de tout poste sur cette liste.

2. Dans ce métier, un certain nombre de situations ou nuisances peuvent après évaluation par l'employeur, poste par poste, être considérées comme **des facteurs de risques professionnels** cités dans le compte professionnel de prévention (C2P) :

- Activités en milieu hyperbare
- Bruit
- Equipes successives alternantes
- Températures extrêmes
- Travail de nuit
- Travail répétitif

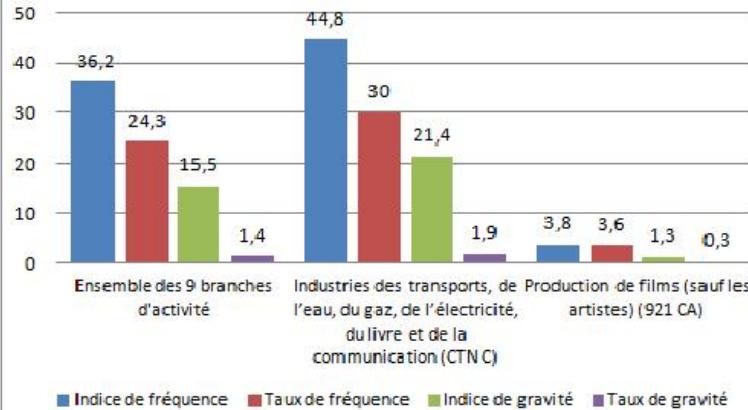
3. Les différents **tableaux de maladies professionnelles** pouvant être concernés dans cette profession sont :

- [Tableau n°57 : Affections périarticulaires provoquées par certains gestes et postures de travail](#)

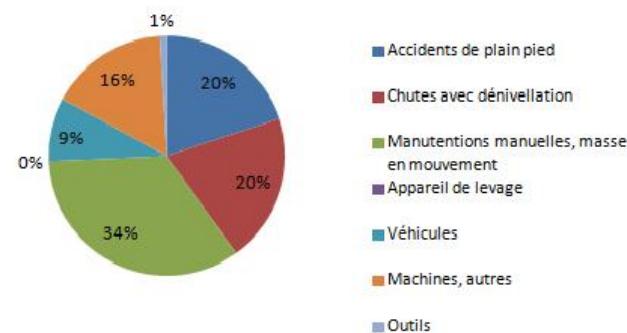
4. **Statistiques accidents du travail année 2011 "Production de films (sauf les artistes) (921 CA) dont font partie les Monteurs image (source CNAMTS) :**

STATISTIQUES ACCIDENTS DU TRAVAIL - Année 2011

Source CNAMETS - Industries des transports, de l'eau, du gaz, de l'électricité, du livre et de la communication (CTN C)
dont font partie les MONTEURS IMAGE (921 CA)

**REPARTITION DES AT AVEC ARRET SUIVANT L'ELEMENT MATERIEL**
Année 2011

Source CNAMETS - Production de films (sauf les artistes) (921 CA)
dont font partie les MONTEURS IMAGE



Caractéristiques exceptionnelles

Monteur, post-production, montage virtuel, montage traditionnel, écran informatique, écran vidéo, son, image

Glossaire métier

Rushes,dérushage,mixage,séquences,loggage, fiction, time-code, logiciels de montage image

Conclusions

Trois grands secteurs accueillent les monteurs : le cinéma, la télévision et les producteurs indépendants qui réalisent des spots publicitaires, des films d'entreprise, des courts métrages ou qui sous-traitent pour des chaînes de télévision.

Le monteur est essentiel à la mise en forme du projet en lien étroit avec le réalisateur.

Les conditions de travail varient beaucoup suivant le type de locaux et la catégorie de film (documentaire, cinéma, télévision). Bien sûr, la charge visuelle est importante et les conseils en ergonomie du poste de travail sont indispensables auprès des salariés et de leurs employeurs

Règlementation

décret n°91-451 du 14 mai 1991 relatif à la prévention des risques liés au travail sur des équipements comportant des écrans de visualisation.

Articles L.3122-29 à 47 et R.3122-8 à 22 du code du travail, réglementant le travail de nuit, commentés dans la circulaire DRT n°2002-109 du 5 mai 2002.

Références bibliographiques

EN COURS DE SAISIE

Classification Internationale Type des Professions, CITP-88 - 5e Edition 1998. Copyright 1991. Organisation Internationale du Travail, Genève.
Répertoire Opérationnel des Métiers et des Emplois (ROME). La Documentation Française (29-31, quai Voltaire - 75344 PARIS CEDEX 07).

Classification statistique internationale des maladies et des problèmes de santé connexes (CIM-10). Organisation mondiale de la Santé (Genève).

Nomenclature Professions et Catégories Socioprofessionnelles des Emplis Salariés d'Entreprise (PCS-CSE) version 2003. INSEE - 195, rue de Bercy - Tour Gamma "A" - 75582 PARIS CEDEX 12.

C.I.D.J. (Centre d'Information et de documentation pour la jeunesse) - 101, quai Branly - 75015 PARIS.

Thésaurus du RNIV3P-CNAMTS

ADRESSES UTILES

Centre national de la cinématographie : http://www.cnc.fr/h_infos_pratiques

INA Institut nation de l'Audiovisuel www.ina.fr

Le Film Français.com www.lefilmfrancais.com

les Monteurs Associés www.monteursassocies.com

Ministère de la culture www.culture.gouv.fr

Caisse des congés spectacle www.conges-spectacle.org

Pôle emploi spectacles : www.pole-emploi.fr

AUDIENS : 74 rue Jean Bleuzen 92177 VANVES CEDEX T/0811 65 50 50 www.audiens.org

AFDAS www.afdas.com

FESAC(Fédération des Entreprises du Spectacle Vivant, de la Musique, de l' Audiovisuel et du Cinéma)

3, rue Au Maire 75156 Paris Cedex 03 Tel : 01 44 78 39 39 www.afdas.com

SYNDEAC : syndicat nation des entreprises artistiques et culturelles

8, rue Blanche 75009 PARIS 01 44 53 72 10 www.syndeac.org

CPNEFSV (Commission Paritaire Nationale Emploi Formation Spectacle) www.cpnevsv.org



Fiche métier FMP issue de la **FMP Monteur image** consultable sur <https://www.fmppresanse.fr>