Date d'établissement de la fiche : \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ Renseigné par : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Employeur : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Date d'embauche : \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_\_
Contrat : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Temps de travail : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Niveau** | **0 = Néant** | **1 = Potentiel** | **2 = Faible** | **3 = Moyen** | **4 = Intense** |

**Lieux de travail**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Niveau** |  | **Niveau** |
| lieux pour les spectacles enregistrés |  | lieux pour les spectacles évenementiels |  |
| lieux pour les spectacles vivants |  | loge d'artiste |  |
| domicile de l'artiste |  | lieux dédiés dans le milieu du spectacle, en extérieur |  |
| locaux non dédiés dans le milieu du spectacle |  |  |  |

**Organisation du travail**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Niveau** |  | **Niveau** |
| intermittent du spectacle |  | contact avec les spectateurs |  |
| travail au sein d'une équipe |  | temps d'attente entre deux prises de vue |  |
| horaire variable |  | travail le week-end |  |
| amplitude horaire > 12 H |  | déplacements avec décalages horaires |  |
| représentation en direct |  | partir en tournée |  |
| enfants intermittents du spectacle |  | fluctuation de la charge de travail dans les métiers du spectacle |  |
| permanent du spectacle |  | contact avec les techniciens du spectacle |  |
| travail de nuit dans le spectacle |  |  |  |

**Tâches**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Niveau** |  | **Niveau** |
| passer des auditions |  | lire le texte |  |
| apprendre le texte |  | se préparer physiquement |  |
| se préparer mentalement |  | répéter |  |
| se costumer |  | se maquiller ou se faire maquiller |  |
| interpréter le rôle |  | jouer des situations particulières |  |
| faire la post-synchronisation |  | faire la promotion du spectacle ou du film |  |

**Outils et équipements**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Niveau** |  | **Niveau** |
| scénario ou texte |  | accessoires du comédien |  |
| animaux dressés |  | moyens de locomotion chez le comédien |  |

**Produits, matériaux et publics concernés**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Niveau** |  | **Niveau** |
| PUBLICS |  | critique de spectacle |  |
| acheteur de spectacle |  | PRODUITS |  |
| cosmetiques et traitement pour cheveux |  | produits de maquillage |  |
| produits pour effets spéciaux |  | boissons et aliments chez les comédiens |  |
| cigarettes, cigares.... |  | spectateurs |  |

**Tenue de travail**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Niveau** |  | **Niveau** |
| costumes du comédien |  |  |  |

*Fiche de poste du 02/05/2025 issue de la FMP Comédien, consultable sur le site :*

[*https://www.fmppresanse.fr*](https://www.fmppresanse.fr/)