Date d'établissement de la fiche : \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ Renseigné par : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
Employeur : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Date d'embauche : \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_\_   
Contrat : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Temps de travail : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Niveau** | **0 = Néant** | **1 = Potentiel** | **2 = Faible** | **3 = Moyen** | **4 = Intense** |

**Lieux de travail**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Niveau** |  | **Niveau** |
| multiplicité des lieux (spectacle) |  | locaux dédiés dans le mileu du spectacle |  |
| lieux non dédiés dans le milieu du spectacle, en extérieur |  | appareils volants |  |
| milieu maritime |  | milieu hyperbare |  |
| lieu de travail à l'étranger |  | locaux non dédiés dans le milieu du spectacle |  |
| lieux pour les spectacles enregistrés |  | lieux pour les spectacles évenementiels |  |

**Organisation du travail**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Niveau** |  | **Niveau** |
| intermittent du spectacle |  | travail au sein d'une équipe |  |
| tournage en direct |  | contact avec les artistes |  |
| coactivité |  | fluctuation de la charge de travail dans les métiers du spectacle |  |
| temps d'attente entre deux prises de vue |  | dépassement horaire fréquent |  |
| travail de nuit dans le spectacle |  | travail le week-end |  |
| déplacements de durée variable |  | grands déplacements |  |
| déplacements avec décalages horaires |  | logement à l'hôtel |  |
| permanent du spectacle |  |  |  |

**Tâches**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Niveau** |  | **Niveau** |
| choisir, essayer et préparer un matériel de prise de vue |  | préparer les plans de tournage |  |
| mettre en place l'éclairage d'un plan |  | installer le matériel de prise de vues |  |
| réaliser les prises de vues |  |  |  |

**Outils et équipements**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Niveau** |  | **Niveau** |
| caméra |  | harnais spécial caméra |  |
| steadicam ® |  | outils utilisés mais non installés par le cadreur |  |
| casque HF |  | objectifs (caméras, appareils photos) |  |
| pied de caméra |  |  |  |

**Produits, matériaux et publics concernés**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Niveau** |  | **Niveau** |
| PRODUITS |  | fumigènes |  |
| PUBLICS |  | équipe de production du spectacle |  |
| artistes |  | tout type de public |  |

**Tenue de travail**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Niveau** |  | **Niveau** |
| tenue civile |  | tenue adaptée à la saison |  |
| combinaison étanche de plongée |  |  |  |

*Fiche de poste du 02/05/2025 issue de la FMP Cadreur, consultable sur le site :*  
  
[*https://www.fmppresanse.fr*](https://www.fmppresanse.fr/)