Date d'établissement de la fiche : \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ Renseigné par : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Employeur : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Date d'embauche : \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_\_
Contrat : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Temps de travail : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Niveau** | **0 = Néant** | **1 = Potentiel** | **2 = Faible** | **3 = Moyen** | **4 = Intense** |

**Lieux de travail**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Niveau** |  | **Niveau** |
| lieux dédiés à la musique |  | lieux non dédiés à la musique |  |
| domicile de l'artiste |  |  |  |

**Organisation du travail**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Niveau** |  | **Niveau** |
| intermittent du spectacle |  | permanent du spectacle |  |
| coactivité dans le milieu du spectacle |  | contact avec les techniciens du spectacle |  |
| travail au sein d'une formation musicale |  | contact avec les spectateurs |  |
| horaire variable |  | travail de nuit dans le spectacle |  |
| partir en tournée |  | déplacements avec décalages horaires |  |
| hébergement provisoire |  | travail à son domicile |  |

**Tâches**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Niveau** |  | **Niveau** |
| jouer de l'instrument à cordes en répétition et/ou en représentation |  | déchiffrer la partition |  |
| effectuer des recherches sur l'oeuvre |  | développer ses réseaux professionnels (spectacle) |  |
| passer des auditions musicales ou concours |  | se déplacer pour un concert |  |
| se préparer pour le spectacle |  | entretenir son instrument |  |
| participer à la promotion du spectacle |  | enregistrer l'oeuvre musicale en studio |  |
| composer une oeuvre musicale |  | enseigner la pratique instrumentale |  |
| effectuer des tâches annexes dans le milieu du spectacle |  | installer les instruments sur scène |  |

**Outils et équipements**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Niveau** |  | **Niveau** |
| CORDES FROTTEES AVEC ARCHET |  | violon et alto |  |
| violoncelle |  | viole de gambe |  |
| contrebasse |  | CORDES PINCEES |  |
| guitare, banjo, balalaika |  | cithare |  |
| luth et mandoline |  | harpe |  |
| CLAVIERS A CORDES PINCEES |  | clavecin |  |
| instruments de musique du monde |  | CORDES FRAPPEES |  |
| piano |  | cymbalum |  |
| instruments rares |  | AUTRES ACCESSOIRES |  |
| étuis pour instruments de musique |  | archet |  |
| cordes d'instrument de musique |  | partitions |  |
| tabouret du musicien |  | matériel de sonorisation du musicien |  |
| microphone |  | sourdine |  |
| pied support instrument |  | pédale de contrôle |  |

**Produits, matériaux et publics concernés**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Niveau** |  | **Niveau** |
| PRODUITS |  | produits pour l'archet |  |
| PUBLICS |  | spectateurs |  |
| auditeurs |  | chef d'orchestre |  |
| agent artistique |  | technicien son |  |
| critique de spectacle |  | acheteur de spectacle |  |

**Tenue de travail**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Niveau** |  | **Niveau** |
| tenue civile |  | bouchons d'oreille |  |
| tenue de scène |  |  |  |

*Fiche de poste du 01/05/2025 issue de la FMP Musicien instrumentiste (instruments à cordes), consultable sur le site :*

[*https://www.fmppresanse.fr*](https://www.fmppresanse.fr/)