

# Directeur de production dans les métiers du spectacle

## CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

### Métiers apparentés

Administrateur de production

Assistant de production

Assistants techniques de la réalisation des spectacles vivants et audiovisuels

Assistants techniques de la réalisation des spectacles vivants et audiovisuels / Régisseur (spectacles), non cadre

Cadres artistiques et technico-artistiques de la réalisation de l'audiovisuel et des spectacles

Cadres artistiques et technico-artistiques de la réalisation de l'audiovisuel et des spectacles / Chargé de production (spectacles) cadre

Chargé de production

Chef d'antenne

Directeur de production dans les métiers du spectacle

Directeur post-production

Directeurs, responsables de programmation et de production de l'audiovisuel et des spectacles

Directeurs, responsables de programmation et de production de l'audiovisuel et des spectacles / Administrateur de production (audiovisuel, spectacles)

Directeurs, responsables de programmation et de production de l'audiovisuel et des spectacles / Directeur de production (audiovisuel, spectacles)

Directeurs, responsables de programmation et de production de l'audiovisuel et des spectacles / Producteur délégué (cinéma, audiovisuel)

Directeurs, responsables de programmation et de production de l'audiovisuel et des spectacles / Producteur exécutif (cinéma, audiovisuel)

Producteur

Régisseur

Responsable de production

### Codes

- **CITP88** : 1229
- **PCS-ESE 2003** : 353b
- **PCS-ESE 2003** : 353c
- **PCS-ESE 2003** : 465b
- **ROME1999** : 21231
- **CITP2008** : 2654

## DESCRIPTIF

Le directeur de production est le délégué du producteur : il prépare, met en place et exécute la réalisation du projet. Il chiffre le budget et détermine les moyens humains et matériels nécessaires au projet dans les délais impartis en prenant en compte les exigences artistiques.

Il est assisté : - d'une équipe administrative (administrateur de production, secrétaire de production, assistant de production).  
- d'une équipe régie (régisseur général, régisseur adjoint et stagiaire).

Le directeur de production exerce ses fonctions dans le spectacle vivant (concert, théâtre, danse), dans les productions audiovisuelles (radio, télévision, cinéma, publicité...) et autres (évènementiel...).

## CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES DE LA PROFESSION

### Aspects sociologiques :

- environ 7400 salariés en France dans cette catégorie professionnelle : directeur, responsable de programmation et de production de l'audiovisuel et du spectacle. (source INSEE)
- 60% ont moins de 40 ans.
- Ils vivent en majorité en Ile de France (80%).

### Formation professionnelle :

Il y a plusieurs possibilités :

- passage par la régie et le cursus suivant : stagiaire, adjoint, régisseur général, directeur de production.
- diverses formations :
  - Ecoles de cinéma (FEMIS, ESRA, ESEC, 3IS...),
  - BTS audio-visuel (option gestion de production), master universitaire de cinéma,
  - Ecoles de commerce,
  - CEFPF (centre européen de formation à la production de films
  - CFPTS (centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle).

### Evolution de carrière

Le directeur de production peut devenir producteur. Il est soit intermittent du spectacle soit salarié permanent.

Fiche socio démographique issue de la **FMP Directeur de production dans les métiers du spectacle** consultable sur <https://www.fmppresanse.fr>