Directeur de production dans les métiers du spectacle

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

Métiers apparentés

Administrateur de production
Assistant de production
Assistants techniques de la réalisation des spectacles vivants et audiovisuels
Assistants techniques de la réalisation des spectacles vivants et audiovisuels / Régisseur (spectacles), non cadre
Cadres artistiques et technico-artistiques de la réalisation de l'audiovisuel et des spectacles
Cadres artistiques et technico-artistiques de la réalisation de l'audiovisuel et des spectacles / Chargé de production (spectacles) cadre
Chargé de production
Chef d'antenne
Directeur de production dans les métiers du spectacle
Directeur post-production
Directeurs, responsables de programmation et de production de l'audiovisuel et des spectacles
Directeurs, responsables de programmation et de production de l'audiovisuel et des spectacles / Administrateur de production (audiovisuel, spectacles)
Directeurs, responsables de programmation et de production de l'audiovisuel et des spectacles / Directeur de production (audiovisuel, spectacles)
Directeurs, responsables de programmation et de production de l'audiovisuel et des spectacles / Producteur délégué (cinéma, audiovisuel)
Directeurs, responsables de programmation et de production de l'audiovisuel et des spectacles / Producteur exécutif (cinéma, audiovisuel)
Producteur
Régisseur
Responsable de production

Codes

- **CITP88** : 1229
- **PCS-ESE 2003** : 353b
- **PCS-ESE 2003** : 353c
- **PCS-ESE 2003** : 465b
- **ROME1999** : 21231
- **CITP2008** : 2654

DESCRIPTIF

Le directeur de production est le délégué du producteur : il prépare, met en place et exécute la réalisation du projet. Il chiffre le budget et détermine les moyens humains et matériels nécessaires au projet dans les délais impartis en prenant en compte les exigences artistiques.

Il est assisté : - d'une équipe administrative (administrateur de production, secrétaire de production, assistant de production).
- d'une équipe régie (régisseur général, régisseur adjoint et stagiaire).

Le directeur de production exerce ses fonctions dans le spectacle vivant (concert, théâtre, danse), dans les productions audio-visuelles (radio,télévision, cinéma, publicité....) et autres (évènementiel...).

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES DE LA PROFESSION

Aspects sociologiques :

- environ 7400 salariés en France dans cette catégorie professionnelle : directeur, responsable de programmation et de production de l'audiovisuel et du spectacle.(source INSEE)
- 60% ont moins de 40 ans.
- Ils vivent en majorité en Ile de France (80%).

Formation professionnelle :

Il y a plusieurs possibilités :

- passage par la régie et le cursus suivant : stagiaire, adjoint, régisseur général,directeur de production.
- diverses formations :
  - Ecoles de cinéma (FEMIS, ESRA, ESEC, 3IS...),
  - BTS audio-visuel (option gestion de production), master universitaire de cinéma,
  - Ecoles de commerce,
  - CEFPF (centre européen de formation à la production de films
  - CFPTS (centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle).

Evolution de carriere

Le directeur de production peut devenir producteur. Il est soit intermittent du spectacle soit salarié permanent.

Fiche socio démograpique issue de la **FMP Directeur de production dans les métiers du spectacle** consultable sur **https://www.fmppresanse.fr**