Costumier(ère)

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

Métiers apparentés

Cadres artistiques et technico-artistiques de la réalisation de l'audiovisuel et des spectacles
Cadres artistiques et technico-artistiques de la réalisation de l'audiovisuel et des spectacles / Chef costumier (spectacles, audiovisuel) cadre
Cadres artistiques et technico-artistiques de la réalisation de l'audiovisuel et des spectacles / Créateur de costumes (spectacles, audiovisuel)
Chef costumier (spectacles)
Concepteurs et assistants techniques des arts graphiques, de la mode et de la décoration
Concepteurs et assistants techniques des arts graphiques, de la mode et de la décoration / Styliste costumier
Costumier(ère)
Costumier (spectacles)
Costumier de fabrication (spectacles)
Costumier-habilleur (spectacles)
Costumier-réalisateur (spectacles)
Ouvriers et techniciens des spectacles vivants et audiovisuels
Ouvriers et techniciens des spectacles vivants et audiovisuels / Costumier (théâtre, audiovisuel, spectacles)
Premier d'atelier costumier (spectacles)
Première main costumier (spectacles)
Styliste-costumier

Codes

- **PCS-ESE 2003** : 637c
- **PCS-ESE 2003** : 353c
- **CITP88** : 7433
- **PCS-ESE 2003** : 465a
- **ROME1999** : 21225
- **CITP2008** : 7531

DESCRIPTIF

Il conçoit et réalise des costumes pour le spectacle vivant et l'audiovisuel.

Il fait de la recherche historique, des achats dans les boutiques de prêt à porter, emprunte chez les grands couturiers ou dans d'autres théâtres et loue chez des loueurs de costumes.
Il est sous l'autorité hiérarchique du metteur en scène et de la production (qui gère le budget) et travaille en coopération avec le régisseur.

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES DE LA PROFESSION

Aspects sociologiques :

- Les professionnels du spectacle peuvent exercer aussi bien dans le spectacle vivant que dans l'audiovisuel. Le plus souvent ils ont le statut d'intermittent du spectacle avec un ou plusieurs contrats CDDU (Contrat à Durée Déterminée d'Usage).
  En 2022, 304 000 intermittents ont travaillé au moins 1 heure pour un ou plusieurs employeurs relevant du champ d'application des annexes 8 et 10 de l'assurance chômage*.
  En 2023, dans le **spectacle vivant** on comptait 26 126 employeurs relevant des secteurs privés, publics et prestataires techniques. 146 100 hommes et 105 280 femmes, d'âge moyen 41 ans pour les hommes et 37 ans pour les femmes, ont travaillé dans ces secteurs**.
  En 2023, dans l'**audiovisuel** on comptait 8654 entreprises de production audiovisuelle et cinématographique employant 144 851 hommes et 106 512 femmes**.

  Sources:
  **ARTCENA « Statistiques 2022 sur les métiers du spectacle »*
  *** cpnef: sv et av « Tableau de bord statistique-les entreprises et l'emploi dans le spectacle vivant, données 2023 »*

- Selon "Pole Emploi" en 2022, les techniciens maquilleurs, coiffeurs, costumiers représentaient environ 6000 intermittents du spectacle (soit 5% des 120000 techniciens du spectacle).Certains travaillent à la commande dans leur atelier de confection.

- Dans le spectacle vivant, en 2022 (artcena.fr, statistiques 2022), on compte 3212 costumiers dont 97%sont des femmes. Ils se répartissent selon la pyramide des ages suivante :

-19	20/25	26/35	36/45	46/55	>56
14%	28%	23%	19	13	3%

Ce sont en grande majorité des intermittents (88%); les CDI représentent 6% (pour de grandes strctures type Opéra de Paris, Comédie Française...).

Formation professionnelle :

DTMS (Diplôme de technicien des métiers du spectacle, option techniques de l'habillage), 2 ans.
FC entretien et rénovation des costumes de théâtre, 1 an.
Costumier de spectacle vivant - Titre homologué niveau III, 2 ans.
DMA (Diplôme des métiers d'art) costumier réalisateur, 2 ans.
BTS desing de mode après le Bac.

Evolution de carriere

Débouchés limités.
Chef costumier(ère) .

Fiche socio démograpique issue de la **FMP Costumier(ère)** consultable sur **https://www.fmppresanse.fr**