

Monteur image

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

Métiers apparentés



Assistant monteur

Assistants techniques de la réalisation des spectacles vivants et audiovisuels

Assistants techniques de la réalisation des spectacles vivants et audiovisuels / Monteur adjoint (cinéma, télévision), non cadre

Assistants techniques de la réalisation des spectacles vivants et audiovisuels / Monteur de film (cinéma, audiovisuel), non cadre

Assistants techniques de la réalisation des spectacles vivants et audiovisuels / Technicien d'effets spéciaux (cinéma, théâtre, audiovisuel), non cadre

Cadres artistiques et technico-artistiques de la réalisation de l'audiovisuel et des spectacles

Monteur

Monteur d'effets spéciaux

Monteur image

Monteur truquiste

Codes

- **CITP88** : 3131
- **CITP2008** : 3521
- **PCS-ESE 2003** : 353c
- **PCS-ESE 2003** : 465b
- **ROME1999** : 21227

DESCRIPTIF

Le monteur image travaille en post production

Le "montage image" est l'étape de travail qui visionne et transforme ce qui a été tourné par la caméra afin de donner au film sa forme définitive.

Le monteur assemble les rushes (plans tournés) en choisissant les prises, en les mettant bout à bout, puis en établissant des raccords et en veillant au rythme du film, en lien avec le réalisateur.

En parallèle, il effectue les montages de la bande image et de la bande son.

Le montage traditionnel sur pellicule a laissé le plus souvent la place au montage informatique.

Le montage se fait en général en post-production après le tournage. Certains réalisateurs font monter leurs films en cours de tournage.

Minutieux, patient, le monteur est souvent pourvu d'un grand sens artistique et d'imagination pour visualiser mentalement ce qu'il va créer.

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES DE LA PROFESSION

Aspects sociologiques :

Les professionnels du spectacle peuvent exercer aussi bien dans le spectacle vivant que dans l'audiovisuel. Le plus souvent ils ont le statut d'intermittent du spectacle avec un ou plusieurs contrats CDDU (Contrat à Durée Déterminée d'Usage).

En 2022, 304 000 intermittents ont travaillé au moins 1 heure pour un ou plusieurs employeurs relevant du champ d'application des annexes 8 et 10 de l'assurance chômage*.

Les monteurs travaillent dans l'audiovisuel.

En 2023, dans l'**audiovisuel** on comptait 8654 entreprises de production audiovisuelle et cinématographique employant 144 851 hommes et 106 512 femmes**.

Sources:

*ARTCENA « *Statistiques 2022 sur les métiers du spectacle* »

**cpnef: sv et av « *Tableau de bord statistique-les entreprises et l'emploi dans le spectacle vivant, données 2023* »

Le plus souvent intermittent du spectacle, plus rarement salarié permanent de société de production, de chaîne de télévision. Travaille en équipe avec un assistant et un stagiaire ou parfois seul.

quelques chiffres (en 2001)

56 % des monteurs sont des hommes.

2 309 intermittents monteurs, dont 80 % en Ile-de-France

1489 assistants monteurs intermittents, dont 78 % en Ile-de-France.

Formation professionnelle :

Ecoles privées (ESRA, ESEC, IS, EICAR, CLCF...)

Ecole publiques (ENSMIS, Louis Lumière)

BTS audiovisuel

Facultés de cinéma

Autodidacte (stages etc...)

20% des monteurs intermittents sont sans formation (statistique 2005 du centre médical de la Bourse).

Evolution de carrière

Assistant monteur (ne fait que la préparation)

Monteur

Chef monteur

Fiche socio démographique issue de la **FMP Monteur image** consultable sur <https://www.fmppresanse.fr>