

Technicien de la lumière

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

Métiers apparentés



Aide lumière
Assistant électricien
Assistant lumière
Assistant lumière spécialisé
Assistants techniques de la réalisation de spectacles vivants et audiovisuels/Chef électricien (spectacles), non cadre
Blocker
Conducteur de groupe / Groupman / Groupiste
Ouvriers et techniciens des spectacles vivants et audiovisuels / Electricien (théâtre, audiovisuel, spectacles)
Opérateur lumière
Poursuiveur
Opérateur lumière
Pupitreur lumière
Assistants techniques de la réalisation de spectacles vivants et audiovisuels/Technicien lumière (cinéma, théâtre, audiovisuel), non cadre.
Technicien spécialisé de plateau (lumière)

Codes

- **PCS-ESE 2003** : 465b 637c
- **ROME1999** : 21223
- **CITP2008** : 3113

DESRIPTIF

Selon la réglementation et les impératifs de la production (type et lieux de l'évènement, budgets...), le technicien de la lumière peut assurer les postes ci-dessous :

Technicien lumière ou électricien

Il effectue le montage et le démontage du matériel d'éclairage (projecteurs, réflecteurs...) : mise en place, câblage et branchements électriques, puis le réglage nécessaire à la conduite de l'éclairage d'un spectacle, d'un évènement ou d'un tournage.

Il travaille en collaboration avec les autres corps de métier sur le site. Selon sa taille, l'équipe peut être encadrée par un chef éclairagiste ou un chef électricien.

Dans les petites productions le technicien lumière assure les tâches d'électricien.

Chef électricien / Chef éclairagiste

Il participe à la préparation, en contact avec le réalisateur ou metteur en scène, le directeur technique ou le régisseur général, le

chef déco, le concepteur lumière et le régisseur lumière, avec les loueurs de matériels, puis assure le management de son équipe (recrutement, planning, ...), et parfois effectue aussi des tâches de technicien.

Pupitreur

Il lance les effets de lumières pendant un spectacle vivant ou enregistré à partir d'une console.

Poursuiveur

Il suit et éclaire les artistes avec un projecteur qu'il manipule selon un plan de conduite établi par le régisseur lumière.

Groupman

Electricien spécialisé responsable du groupe électrogène, il s'occupe de l'installation et du fonctionnement du camion-groupe électrogène en l'absence de branchement sur le réseau électrique pour alimenter en électricité le lieu de l'évènement.

Il peut renforcer l'équipe lumière.

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES DE LA PROFESSION

Aspects sociologiques :

- Les professionnels du spectacle peuvent exercer aussi bien dans le spectacle vivant que dans l'audiovisuel. Le plus souvent ils ont le statut d'intermittent du spectacle avec un ou plusieurs contrats CDDU (Contrat à Durée Déterminée d'Usage).
En 2022, 304 000 intermittents ont travaillé au moins 1 heure pour un ou plusieurs employeurs relevant du champ d'application des annexes 8 et 10 de l'assurance chômage*.
En 2023, dans le **spectacle vivant** on comptait 26 126 employeurs relevant des secteurs privés, publics et prestataires techniques. 146 100 hommes et 105 280 femmes, d'âge moyen 41 ans pour les hommes et 37 ans pour les femmes, ont travaillé dans ces secteurs**.
En 2023, dans l'**audiovisuel** on comptait 8654 entreprises de production audiovisuelle et cinématographique employant 144 851 hommes et 106 512 femmes**.
- Dans le spectacle vivant, en 2022 (artcena.fr, statistiques 2022), on compte 13 572 techniciens de la lumière dont 85 % sont des hommes. Ils se répartissent selon la pyramide des âges suivante :

-19	20/25	26/35	36/45	46/55	>56
0	10%	29%	29%	22%	10

Ce sont en grande majorité des intermittents (98%).

Sources:

*ARTCENA « Statistiques 2022 sur les métiers du spectacle »

** cpnef: sv et av « Tableau de bord statistique-les entreprises et l'emploi dans le spectacle vivant, données 2023

Formation professionnelle :

CAP / BEP électricité complété par une expérience professionnelle dans le milieu du spectacle.

Diplôme de niveau BAC à Bac +2 en éclairage spectacle : DUT , BTS , Licence.

Il existe quelques formations spécifiques aux techniques des lumières. Les formations suivantes sont surtout proposées en formation continue ou par la validation des acquis de l'expérience (VAE) :

- DMA (diplôme des métiers d'art) régie du spectacle option lumière (niveau bac + 2). Se prépare à Besançon, Nancy et Nantes.
Diplôme de l'Ensatt (École nationale des arts et techniques du théâtre) de Lyon, section Lumière, en 3 ans. Entrée sur

concours.

- Titre de régisseur du spectacle option lumière, préparé et délivré par le CFPTS (Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle) de Bagnolet (93).
- Section régie/technique du spectacle à l'Esad (École supérieure d'art dramatique) de Strasbourg. Concours d'entrée deux années sur trois.
- Formations spécialisées en lumière et son (contrat de professionnalisation) à l'IGTS (Institut général des techniques du spectacle) de Trappes (78)

Formation continue dans les centres de formation comme le CFPTS.

Une habilitation aux risques d'origine électrique est requise.

Un ou plusieurs CACES (certificat d'aptitude à la conduite en sécurité) conditionné(s) par une aptitude médicale peuvent être requis.

Une autorisation de l'employeur est nécessaire et peut même être suffisante en l'absence de validation du Caces si l'employeur le décide.

Evolution de carrière

L'évolution de carrière :

assistant lumière

chef éclairagiste / chef électricien

régisseur lumière, pupitreur

concepteur lumière, éclairagiste

chef opérateur au cinéma

Fiche socio démographique issue de la **FMP Technicien de la lumière** consultable sur <https://www.fmppresanse.fr>