

# Cadreur

## CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

### Métiers apparentés



Assistants techniques de la réalisation des spectacles vivants et audiovisuels  
Assistants techniques de la réalisation des spectacles vivants et audiovisuels / Cadreur (cinéma, audiovisuel), non cadre  
Assistants techniques de la réalisation des spectacles vivants et audiovisuels / Opérateur de prise de vue (cinéma, audiovisuel), non cadre  
Cadres artistiques et technico-artistiques de la réalisation de l'audiovisuel et des spectacles  
Cadres artistiques et technico-artistiques de la réalisation de l'audiovisuel et des spectacles / Cadreur (sauf télévision) cadre  
Cadreur  
Caméraman  
Chef cadreur  
Journalistes (y c. rédacteurs en chef)  
Journalistes (y c. rédacteurs en chef) / Reporter cameraman  
Opérateur de prise de vue

### Codes

- **CITP88** : 3131
- **CITP2008** : 3521
- **PCS-ESE 2003** : 353c
- **PCS-ESE 2003** : 465b
- **ROME1999** : 21222
- **PCS-ESE 2003** : 352a

## DESCRIPTIF

Le cadreur capte les images pour la télévision, le cinéma, les reportages, la publicité, le secteur audiovisuel et événementiel.

Il travaille en relation étroite avec :

- le réalisateur en concevant en fonction du scénario, puis en fabriquant, plan par plan la prise de vue du film ou de l'émission (ceci permet le choix du matériel).
- le directeur de la photo qui assure la qualité artistique de l'image.

Il peut être accompagné d'un ou deux assistants qui s'occupent du matériel.

Le plus souvent ce sont des techniciens au statut d'intermittent.

## CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES DE LA PROFESSION

### Aspects sociologiques :

En 2003, les intermittents cadres étaient au nombre de 963; les hommes représentant 89% de cet effectif (source : Caisse des congès spectacles/CESTA/DEPS).

Il s'agit d'une population assez jeune, à 90% masculine (source 2009 CMB sur 1200 cadres)

En attente de statistiques plus récentes.

### Formation professionnelle :

- BTS cinématographique option image.
- L2 ou L3 des arts du spectacle, mention cinéma.  
Master d'études cinématographiques et audiovisuelles  
Ecoles prestigieuses : la FEMIS et Louis Lumière recrutent à BAC+2  
Nombreuses écoles privées : EICAR, ESRA, 3IS, CLCF

La formation pratique est indispensable : le travail sur des courts métrages est très recherché

### Evolution de carrière

Classiquement l'évolution se fait comme :

- 2° assistant.
- 1° assistant.
- cadreur.
- directeur de la photo.

Fiche socio démographique issue de la **FMP Cadreur** consultable sur <https://www.fmppresanse.fr>