Scripte

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

Métiers apparentés

Cadres artistiques et technico-artistiques de la réalisation de l'audiovisuel et des spectacles
Cadres artistiques et technico-artistiques de la réalisation de l'audiovisuel et des spectacles / Scripte (cinéma, audiovisuel) cadre
Continuity girl
Scripte
Script de fiction
Script radio-tv
Script supervisor
Script-boy
Script-girl
Secrétaire de plateau

Codes

- **PCS-ESE 2003** : 353c
- **CITP88** : 2451
- **ROME1999** : 21215
- **CITP2008** : 2641

DESCRIPTIF

La scripte travaille en étroite collaboration avec le réalisateur et le producteur, avant pendant et après le tournage ou l'émission.

1. Scripte cinéma :
Avant le début du tournage, la scripte étudie tous les éléments qui constituent le scénario : personnages, décors,costumes, accessoires lieux, temps...
Pendant le tournage, elle assure la cohérence et la continuité de ces éléments qui apparaissent dans le film. Ce dernier n'étant pas tourné dans l'ordre chronologique que l'on retrouve à l'écran, c'est elle qui fait en sorte que les raccords entre les différentes séquences passent totalement inaperçus.
Elle établit pour cela des rapports journaliers sur le travail artistique et technique exécutés sur le plateau:
- le rapport de production (résumé de la journée, fait le soir), transmis au directeur de production.
- le rapport image (description du contenu des supports de l'image).
- le rapport de montage (description de chaque plan, une page par plan, indication de la qualité du plan), transmis au monteur image.
- le rapport journalier (journal de bord ou "mouchard") qui indique tous les horaires de début et fin de chaque activité ainsi que tous les incidents survenus pendant le tournage.

2. Scripte télévision :
Elle élabore le conducteur de l'émission (numéros, résumé du contenu, durée et source des différentes séquences). Ce conducteur contient également le cumul des temps.
Elle donne depuis la régie le "top" de lancement des reportages, des prises de vues et des retours sur le plateau.
Elle annonce à chacun sa durée d'intervention.

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES DE LA PROFESSION

Aspects sociologiques :

C'est un métier essentiellement féminin dont le statut est intermittent du spectacle.
Les employeurs sont des chaînes de télévision et des sociétés de production audiovisuelle.
c'est un métier précaire dont les débouchés se révèlent limités.

Formation professionnelle :

Les scriptes sont très souvent autodidactes.
Des formations existent de Bac+3 à Bac+5 délivrées dans les universités et les écoles spécialisées en audio-visuel :
Ecoles publiques: ENSMIS, INA, INSAS à Bruxelles.
Ecoles privées : CLCF, 3 IS, ESRA, EICAR, ESEC, CIFAP....
Formations universitaires : Master de cinéma

dîplômes délivrés pour niveau bac+3 :
- licence cinéma audio-visuel
- licence professionnelle spécialités multimédi,option audiovisuel
- certificat d'école privée

diplômes délivrés pour niveau bac+5
- masters professionnels arts et technologies de l'image, spécialités cinéma et audiovisuel
- diplômes d'écoles spécialisées en audiovisuel.

Evolution de carriere

assistant scripte
scripte

réorientations professionnelles les plus envisagées :
métiers d'assistant réalisateur ou de chargé de production.

Fiche socio démograpique issue de la **FMP Scripte** consultable sur **https://www.fmppresanse.fr**