

# Réalisateur

## CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

### Métiers apparentés

metteur en scène  
cinéaste  
assistant réalisateur

### Codes

- **ROME1999** : 1304

## DESCRIPTIF

Le réalisateur ( ou la réalisatrice) assume la direction de la fabrication d'une oeuvre audiovisuelle, généralement pour le cinéma ou la télévision.

Il est en principe à la fois un auteur et un technicien. Il est l'équivalent du metteur en scène au théâtre.

Suivant le domaine, un réalisateur peut mettre en scène :

- les longs métrages et les courts métrages de fiction (cinéma ou télévision),
- les documentaires et films animaliers,
- les films d'animation,
- les spots publicitaires et les clips musicaux,
- les films de communication audiovisuelle (institutionnels),
- les émissions de télévision enregistrées ou en direct (sports, divertissements, débats).

L'assistant réalisateur est en relation directe et permanente avec le réalisateur et le directeur de production. Il travaille à la fois en préparation et sur le terrain.

## CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES DE LA PROFESSION

### Aspects sociologiques :

Le réalisateur est un intermittent du spectacle.

Sa rémunération est généralement constituée d'un fixe qui peut être complété par des droits de diffusion et des droits d'auteur. A peine 17 % des professionnels en activité réussissent à en vivre correctement.

### Formation professionnelle :

La formation peut se faire par :

- la filière universitaire :

licence (Bac + 3) de lettres mention théorie et pratique des arts du spectacle, mention audiovisuel puis master professionnel (Bac + 5).

- la filière écoles :

les écoles publiques : Ecole nationale supérieure de l'image et du son (ENSMIS) formation à la réalisation de haut niveau.

Ecole nationale supérieure Louis Lumière, formation de haut niveau aux techniques de cinéma.

Les 2 concours sont très sélectifs (30 à 40 élèves/2000 inscrits).

Les écoles privées : Institut international de l'image et du son (3 IS).

Ecole supérieure de réalisation audiovisuelle (ESRA)

Conservatoire libre du cinéma français (CLCF)

Et autres....

La formation ne remplace pas l'expérience professionnelle souvent acquise tout au long des apprentissages en tant que monteur, chef opérateur et assistant réalisateur.

Ce métier est également accessible sans diplôme particulier.

## Evolution de carrière

Devenir réalisateur se fait après un long cheminement : stagiaire, 2ème assistant puis 1er assistant.

Le réalisateur peut évoluer vers :

- l'écriture d'ouvrages (scénariste, dialoguiste),

- la production et l'administration.

Fiche socio démographique issue de la **FMP Réalisateur** consultable sur <https://www.fmpresanse.fr>