|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | NOM Prénom : |  | | POSTE OCCUPE : |  | | DATE D'EMBAUCHE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ | | ENTREPRISE : |  | | TYPE DE CONTRAT : |  | | TEMPS DE TRAVAIL/SEMAINE : |  | | |  |  | | --- | --- | |  |  | |  |  | | FICHE RENSEIGNEE PAR : |  | | FICHE ETABLIE LE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ | |  |  | |  |  | |

## Lieux de travail

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des lieux de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| lieux non dédiés dans le milieu du spectacle, en extérieur |  | inadaptation des locaux, états des sols (glissants, encombrés, sur plusieurs niveaux…), éclairage inadapté, chauffage |
| lieu de travail à l'étranger |  |  |
| lieux pour les spectacles enregistrés |  | lumiere artificielle, espace de travail sousdimensionné, bruit superieur a 80 dB, eclairage localement eblouissant, espace de travail inadapté à l'activité, espace de travail avec sol encombré, espace de travail avec circulation sur plusieurs niveaux |
| lieux pour les spectacles vivants |  | intemperie , bruit superieur a 80 dB, espace de travail avec sol encombré, espace de travail sousdimensionné, espace de travail avec circulation sur plusieurs niveaux, lumiere artificielle |
| autres : |  |  |

## **Organisation du travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques de l'organisation** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| horaires de travail : à préciser |  |  |
| intermittent du spectacle |  | precarite du statut generant une charge mentale particuliere, employeurs multiples, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, contrainte relationnelle, variabilite, imprevisibilite de la charge de travail |
| multiplicité des tâches |  | nuisances liées à la simultanéité des tâches |
| coactivité |  | coactivite (plusieurs activites concomitantes dans un meme lieu) |
| déplacements de durée variable |  | horaire generant une perturbation de la vie sociale, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale |
| travaux urgents impromptus |  | travail sous contrainte de temps imposee, aleas a gerer generant une charge mentale particuliere, multiplicité des tâches induisant une charge mentale, variabilite, imprevisibilite de la charge de travail |
| travail de nuit dans le spectacle |  | travail de nuit occasionnel |
| horaires irréguliers |  | travail de nuit occasionnel, imprevisibilite des horaires de travail |
| permanent du spectacle |  |  |
| autres : |  |  |

## **Tâches**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tâches** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| étudier la faisabilité du projet soumis par le producteur |  | travail sous contrainte de temps imposee, nuisances liées à la dépendance fonctionnelle ou hiérarchique |
| diriger la préparation du projet |  | contrainte relationnelle, nuisances liées au travail en équipe, nuisances du directeur de production |
| faire les repérages des lieux |  | nuisances liées à des déplacements professionnels, déplacement routier |
| élaborer le plan de travail |  | ecran de visualisation |
| suivre la réalisation du projet |  | aleas a gerer generant une charge mentale particuliere, coactivite (plusieurs activites concomitantes dans un meme lieu), nuisances liées au travail en équipe, nuisances liées aux moyens alloués en terme d'équipements |
| gérer le budget |  |  |
| assurer l'organisation de la sécurité |  |  |
| organiser la post-production |  | travail sous contrainte de temps imposee, contrainte relationnelle |
| autres : |  |  |

## **Outils et équipements**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des outils et équipements** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| téléphone mobile |  |  |
| poste informatique fixe |  | ecran de visualisation |
| autres : |  |  |

## **Produits, matériaux et publics concernés**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des produits utilisés ou des publics concernés** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| PUBLICS |  |  |
| équipe administrative |  |  |
| réalisateur |  | contrainte relationnelle |
| équipe régie |  |  |
| artistes |  | situation entrainant une charge mentale particuliere |
| autres : |  |  |

## **Tenue de travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tenues de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| tenue civile |  |  |
| autres : |  |  |

|  |
| --- |
| SYNTHESE : |
| INFORMATIONS DONNEES /DOCUMENTS REMIS |

*Fiche d'entretien professionnel générée le 02/05/2025 issue de la FMP Directeur de production dans les métiers du spectacle, consultable sur le site :*  
  
[*https://www.fmppresanse.fr*](https://www.fmppresanse.fr/)