|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | NOM Prénom : |  | | POSTE OCCUPE : |  | | DATE D'EMBAUCHE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ | | ENTREPRISE : |  | | TYPE DE CONTRAT : |  | | TEMPS DE TRAVAIL/SEMAINE : |  | | |  |  | | --- | --- | |  |  | |  |  | | FICHE RENSEIGNEE PAR : |  | | FICHE ETABLIE LE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ | |  |  | |  |  | |

## Lieux de travail

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des lieux de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| lieux pour les spectacles enregistrés |  | inadaptation des locaux, états des sols (glissants, encombrés, sur plusieurs niveaux…), éclairage inadapté, chauffage |
| lieux pour les spectacles évenementiels |  | bruit de fond, intemperie , espace de travail avec sol encombré, espace de travail inadapté à l'activité, espace de travail avec circulation sur plusieurs niveaux, lumiere artificielle |
| lieux pour les spectacles vivants |  | intemperie , bruit superieur a 80 dB, espace de travail avec sol encombré, espace de travail sousdimensionné, espace de travail avec circulation sur plusieurs niveaux, lumiere artificielle |
| lieux non dédiés dans le milieu du spectacle, en extérieur |  | intemperie , bruit superieur a 80 dB, espace de travail avec sol irrégulier, espace de travail avec sol encombré, espace de travail avec sol glissant, espace de travail inadapté à l'activité, lumiere artificielle |
| domicile de l'artiste |  |  |
| autres : |  |  |

## **Organisation du travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques de l'organisation** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| horaires de travail : à préciser |  |  |
| coactivité dans le milieu du spectacle |  | coactivite (plusieurs activites concomitantes dans un meme lieu) |
| contact avec les spectateurs |  | confusion vie privée-vie professionnelle, trac |
| contact avec les techniciens du spectacle |  | nuisances liées au travail en équipe, contraintes liées à l'alternance du travail géré seul ou en équipe |
| partir en tournée |  | contrainte relationnelle, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, déplacement routier |
| fluctuation de la charge de travail dans les métiers du spectacle |  | horaire generant une perturbation de la vie sociale, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale |
| intermittent du spectacle |  | precarite du statut generant une charge mentale particuliere, employeurs multiples, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, contrainte relationnelle, variabilite, imprevisibilite de la charge de travail |
| travail de nuit dans le spectacle |  | travail de nuit occasionnel |
| travail en week-end |  | horaire generant une perturbation de la vie sociale, nuisances liées au travail les dimanches et jours fériés |
| logement à l'hôtel |  |  |
| déplacement en avion |  | décalage horaire |
| déplacements avec décalages horaires |  | deplacement professionnel (mission) perturbant la chronobiologie (decalage horaire) |
| permanent du spectacle |  |  |
| autres : |  |  |

## **Tâches**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tâches** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| travailler la technique de danse |  | nuisances du danseur |
| passer des auditions de danse |  | travail sous contrainte de temps imposee, situation entrainant une charge mentale particuliere, sollicitation à caractère sexuel par la hiérarchie, déplacement routier |
| répéter un spectacle |  | posture du corps entier, mouvement répétitif |
| se maquiller ou se faire maquiller |  | produits de maquillage et de démaquillage (cf produits) |
| se costumer |  |  |
| exécuter un spectacle de danse |  | eclairage localement insuffisant, posture du corps entier, mouvement répétitif |
| gérer le matériel du spectacle |  |  |
| ecrire des partitions de danse |  |  |
| enseigner la danse |  | contrainte relationnelle |
| autres : |  |  |

## **Outils et équipements**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des outils et équipements** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| barre (danse) |  |  |
| miroir |  |  |
| autres : |  |  |

## **Produits, matériaux et publics concernés**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des produits utilisés ou des publics concernés** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| PRODUITS |  |  |
| produits de maquillage |  | produit cosmetique divers |
| produit pour les chaussons |  | colophane |
| PUBLICS |  |  |
| chorégraphe |  |  |
| artistes |  | situation entrainant une charge mentale particuliere |
| équipe de production du spectacle |  | contrainte relationnelle |
| acheteur de spectacle |  |  |
| spectateurs |  | contrainte relationnelle |
| autres : |  |  |

## **Tenue de travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tenues de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| tenues de danse |  |  |
| chaussures de danse |  |  |
| autres : |  |  |

|  |
| --- |
| SYNTHESE : |
| INFORMATIONS DONNEES /DOCUMENTS REMIS |

*Fiche d'entretien professionnel générée le 30/06/2025 issue de la FMP Danseur, consultable sur le site :*  
  
[*https://www.fmppresanse.fr*](https://www.fmppresanse.fr/)