|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| NOM Prénom : |  |
| POSTE OCCUPE : |  |
| DATE D'EMBAUCHE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ |
| ENTREPRISE : |  |
| TYPE DE CONTRAT : |  |
| TEMPS DE TRAVAIL/SEMAINE : |  |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
| FICHE RENSEIGNEE PAR : |  |
| FICHE ETABLIE LE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ |
|  |  |
|  |  |

 |

## Lieux de travail

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des lieux de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| lieux pour les spectacles enregistrés |  | inadaptation des locaux, états des sols (glissants, encombrés, sur plusieurs niveaux…), éclairage inadapté, chauffage |
| lieux pour les spectacles évenementiels |  | bruit de fond, intemperie , espace de travail avec sol encombré, espace de travail inadapté à l'activité, espace de travail avec circulation sur plusieurs niveaux, lumiere artificielle |
| lieux pour les spectacles vivants |  | intemperie , bruit superieur a 80 dB, espace de travail avec sol encombré, espace de travail sousdimensionné, espace de travail avec circulation sur plusieurs niveaux, lumiere artificielle |
| loge d'artiste |  | eclairage localement insuffisant, espace de travail sousdimensionné, ambiance thermique chaude interieure |
| domicile de l'artiste |  |  |
| lieux dédiés dans le milieu du spectacle, en extérieur |  | coactivite (plusieurs activites concomitantes dans un meme lieu), intemperie , espace de travail avec sol encombré, espace de travail avec sol irrégulier |
| locaux non dédiés dans le milieu du spectacle |  | bruit superieur a 80 dB, insuffisance de ventilation dans le milieu du spectacle, coactivite (plusieurs activites concomitantes dans un meme lieu), espace de travail avec défaut d'hygiène, défaillance de l'alimentation électrique, espace de travail inadapté à l'activité, espace de travail avec sol défectueux, espace de travail avec sol encombré |
| autres : |  |  |

## **Organisation du travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques de l'organisation** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| horaires de travail : à préciser |  |  |
| intermittent du spectacle |  | precarite du statut generant une charge mentale particuliere, employeurs multiples, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, contrainte relationnelle, variabilite, imprevisibilite de la charge de travail |
| contact avec les spectateurs |  | confusion vie privée-vie professionnelle, trac |
| travail au sein d'une équipe |  | contrainte relationnelle |
| temps d'attente entre deux prises de vue |  |  |
| horaire variable |  | horaire generant une perturbation de la vie sociale, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale |
| travail le week-end |  | horaire generant une perturbation de la vie sociale, nuisances liées au travail les dimanches et jours fériés |
| amplitude horaire > 12 H |  |  |
| déplacements avec décalages horaires |  | deplacement professionnel (mission) perturbant la chronobiologie (decalage horaire) |
| représentation en direct |  | représentation en public |
| partir en tournée |  | contrainte relationnelle, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, déplacement routier |
| enfants intermittents du spectacle |  |  |
| fluctuation de la charge de travail dans les métiers du spectacle |  | horaire generant une perturbation de la vie sociale, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale |
| permanent du spectacle |  |  |
| contact avec les techniciens du spectacle |  | nuisances liées au travail en équipe, contraintes liées à l'alternance du travail géré seul ou en équipe |
| travail de nuit dans le spectacle |  | travail de nuit occasionnel |
| autres : |  |  |

## **Tâches**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tâches** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| passer des auditions |  | situation entrainant une charge mentale particuliere, sollicitation des cordes vocales, forçage de la voix, déplacement routier |
| lire le texte |  |  |
| apprendre le texte |  | situation entrainant une charge mentale particuliere |
| se préparer physiquement |  | obligation de variations rapides du poids chez le comédien, posture |
| se préparer mentalement |  | situation entrainant une charge mentale particuliere, confrontation avec la souffrance et/ou la mort, situation entraînant une charge émotionnelle |
| répéter |  | situation entrainant une charge mentale particuliere, travail sous contrainte de temps imposee (travail a la chaine, cadence elevee, salaire au rendement,, contrainte relationnelle, sollicitation des cordes vocales, forçage de la voix, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, situation entraînant une charge émotionnelle, confrontation avec la souffrance et/ou la mort, nuisances induites par le scénario, sollicitation à caractère sexuel par la hiérarchie |
| se costumer |  |  |
| se maquiller ou se faire maquiller |  | produits de maquillage et de démaquillage (cf produits) |
| interpréter le rôle |  | situation entrainant une charge mentale particuliere, contrainte relationnelle, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, confrontation avec la souffrance et/ou la mort, situation entraînant une charge émotionnelle, sollicitation des cordes vocales, forçage de la voix, représentation en public, nuisances induites par le scénario, nuisances du comédien, sollicitation à caractère sexuel par la hiérarchie, lumiere artificielle, contraintes liées à la responsabilité dans le monde du spectacle |
| jouer des situations particulières |  | nuisances induites par le scénario |
| faire la post-synchronisation |  | sollicitation des cordes vocales, forçage de la voix, situation entrainant une charge mentale particuliere, contrainte visuelle |
| faire la promotion du spectacle ou du film |  | contrainte relationnelle, déplacement routier, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale |
| autres : |  |  |

## **Outils et équipements**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des outils et équipements** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| scénario ou texte |  | nuisances induites par le scénario |
| accessoires du comédien |  |  |
| animaux dressés |  | morsure ou griffure |
| moyens de locomotion chez le comédien |  | majoration des risques accidentels |
| autres : |  |  |

## **Produits, matériaux et publics concernés**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des produits utilisés ou des publics concernés** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| PUBLICS |  |  |
| critique de spectacle |  |  |
| acheteur de spectacle |  |  |
| PRODUITS |  |  |
| cosmetiques et traitement pour cheveux |  | produit capillaire, cancerogenes, mutagenes, reprotoxiques en coiffure |
| produits de maquillage |  | produit cosmetique divers |
| produits pour effets spéciaux |  | 2-propanol, ethanol, ammoniaque (NH4OH), toluene, acide naphtalenesulfonique, propane, proteine de latex |
| boissons et aliments chez les comédiens |  |  |
| cigarettes, cigares.... |  |  |
| spectateurs |  | contrainte relationnelle |
| autres : |  |  |

##  **Tenue de travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tenues de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| costumes du comédien |  |  |
| autres : |  |  |

|  |
| --- |
| SYNTHESE : |
| INFORMATIONS DONNEES /DOCUMENTS REMIS |

*Fiche d'entretien professionnel générée le 02/05/2025 issue de la FMP Comédien, consultable sur le site :*

[*https://www.fmppresanse.fr*](https://www.fmppresanse.fr/)