|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| NOM Prénom : |  |
| POSTE OCCUPE : |  |
| DATE D'EMBAUCHE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ |
| ENTREPRISE : |  |
| TYPE DE CONTRAT : |  |
| TEMPS DE TRAVAIL/SEMAINE : |  |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
| FICHE RENSEIGNEE PAR : |  |
| FICHE ETABLIE LE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ |
|  |  |
|  |  |

 |

## Lieux de travail

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des lieux de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| atelier du costumier |  | inadaptation des locaux, états des sols (glissants, encombrés, sur plusieurs niveaux…), éclairage inadapté, chauffage |
| locaux temporaires de fabrication de costumes |  | coactivite (plusieurs activites concomitantes dans un meme lieu), autre ambiance thermique en general, majoration des risques accidentels, espace de travail avec sol encombré, espace de travail inadapté à l'activité |
| atelier de costumes au domicile privé |  | confusion vie privée-vie professionnelle, espace de travail inadapté à l'activité |
| entrepôts de vêtements |  | espace de travail sousdimensionné |
| loge d'artiste |  | eclairage localement insuffisant, espace de travail sousdimensionné, ambiance thermique chaude interieure |
| lieux pour les spectacles enregistrés |  | lumiere artificielle, espace de travail sousdimensionné, bruit superieur a 80 dB, eclairage localement eblouissant, espace de travail inadapté à l'activité, espace de travail avec sol encombré, espace de travail avec circulation sur plusieurs niveaux |
| lieux pour les spectacles vivants |  | intemperie , bruit superieur a 80 dB, espace de travail avec sol encombré, espace de travail sousdimensionné, espace de travail avec circulation sur plusieurs niveaux, lumiere artificielle |
| autres : |  |  |

## **Organisation du travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques de l'organisation** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| horaires de travail : à préciser |  |  |
| intermittent du spectacle |  | precarite du statut generant une charge mentale particuliere, employeurs multiples, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, contrainte relationnelle, variabilite, imprevisibilite de la charge de travail |
| multiplicité des tâches |  | nuisances liées à la simultanéité des tâches |
| délais à respecter |  | travail sous contrainte de temps imposee (travail a la chaine, cadence elevee, salaire au rendement, |
| coactivité |  | coactivite (plusieurs activites concomitantes dans un meme lieu) |
| travail au sein d'une équipe |  | contrainte relationnelle |
| autonomie décisionnelle |  |  |
| travail en relation avec le réalisateur ou le metteur en scène |  | contrainte relationnelle |
| contact avec les artistes |  | contrainte relationnelle |
| atypie des horaires |  | travail poste 3x8, 5x8 |
| fluctuation hebdomadaire de la charge de travail |  | rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale |
| repos < 48 H consécutives |  | repos hebdomadaire regulierement inferieur a 48 h |
| déplacements de durée variable |  | horaire generant une perturbation de la vie sociale, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale |
| partir en tournée |  | contrainte relationnelle, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, déplacement routier |
| déplacements avec décalages horaires |  | deplacement professionnel (mission) perturbant la chronobiologie (decalage horaire) |
| travail à son domicile |  | isolement psychologique, confusion vie privée-vie professionnelle |
| permanent du spectacle |  |  |
| autres : |  |  |

## **Tâches**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tâches** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| faire des recherches documentaires |  | ecran de visualisation |
| créer et réaliser la maquette des costumes |  | nuisances du costumier |
| rechercher les costumes existants |  | port de charge (déplacement horizontal) |
| acheter des vêtements contemporains |  |  |
| acheter des tissus, fils ... |  | port de charge (déplacement horizontal) |
| réaliser le patron |  |  |
| couper le tissu |  | port de charge (déplacement horizontal) |
| coudre les modèles |  | mouvement répétitif, piqure d'aiguille, contrainte visuelle, posture du cou en flexion, port de charge (déplacement horizontal) |
| réaliser des effets spéciaux sur les tissus |  | teinture pour tissu (cf produits), agents de blanchiment (cf. produits), produits de maquillage et de démaquillage (cf produits), cire polish paraffine, contact avec les pieces chaudes, flamme |
| faire essayer les vêtements à l'artiste |  | contrainte relationnelle, posture |
| ranger les costumes sur les portants |  | posture de l'épaule avec élévation de l'épaule, port de charge (déplacement horizontal) |
| conduire un Véhicule Léger |  | déplacement routier, contrainte de la conduite VL professionnelle, posture assise |
| faire des retouches |  |  |
| se déplacer pour des achats |  | contrainte de la conduite VL professionnelle |
| autres : |  |  |

## **Outils et équipements**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des outils et équipements** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| machine à coudre |  | outil piquant, contrainte visuelle, machines non conformes |
| fer à repasser |  | objet brulant, matériel électrique défectueux, ambiance thermique chaude interieure |
| générateur de vapeur |  |  |
| mannequin |  |  |
| petit matériel de couture |  |  |
| tables de repassage |  |  |
| portants |  |  |
| pantographe |  |  |
| autres : |  |  |

## **Produits, matériaux et publics concernés**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des produits utilisés ou des publics concernés** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| PRODUITS |  |  |
| tissus |  |  |
| cuir |  | poussiere de cuir |
| accessoires de décoration des costumes |  | plumes |
| teintures pour tissus |  | vegetal, teinture pour tissu |
| eau de javel |  | agent de blanchiment (eau de javel, etc...) |
| produits de maquillage |  | produit cosmetique divers |
| PUBLICS |  |  |
| artistes |  | situation entrainant une charge mentale particuliere |
| équipe de production du spectacle |  | contrainte relationnelle |
| autres : |  |  |

##  **Tenue de travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tenues de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| tenue personnelle souvent portée |  | salissures des tenues |
| tablier |  |  |
| gants adaptés aux produits chimiques utilisés. |  |  |
| lunettes de protection |  |  |
| autres : |  |  |

|  |
| --- |
| SYNTHESE : |
| INFORMATIONS DONNEES /DOCUMENTS REMIS |

*Fiche d'entretien professionnel générée le 10/05/2025 issue de la FMP Costumier(ère), consultable sur le site :*

[*https://www.fmppresanse.fr*](https://www.fmppresanse.fr/)