|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| NOM Prénom : |  |
| POSTE OCCUPE : |  |
| DATE D'EMBAUCHE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ |
| ENTREPRISE : |  |
| TYPE DE CONTRAT : |  |
| TEMPS DE TRAVAIL/SEMAINE : |  |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
| FICHE RENSEIGNEE PAR : |  |
| FICHE ETABLIE LE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ |
|  |  |
|  |  |

 |

## Lieux de travail

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des lieux de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| lieux dédiés à la musique |  | inadaptation des locaux, états des sols (glissants, encombrés, sur plusieurs niveaux…), éclairage inadapté, chauffage |
| lieux non dédiés à la musique |  | bruit superieur a 80 dB, insuffisance d'insonorisation, lumiere artificielle, espace de travail sousdimensionné, cables électriques dans le passage, intemperie  |
| domicile de l'artiste |  |  |
| autres : |  |  |

## **Organisation du travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques de l'organisation** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| horaires de travail : à préciser |  |  |
| intermittent du spectacle |  | precarite du statut generant une charge mentale particuliere, employeurs multiples, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, contrainte relationnelle, variabilite, imprevisibilite de la charge de travail |
| permanent du spectacle |  |  |
| travail au sein d'une formation musicale |  |  |
| travail à son domicile |  | isolement psychologique, confusion vie privée-vie professionnelle |
| coactivité dans le milieu du spectacle |  | coactivite (plusieurs activites concomitantes dans un meme lieu) |
| contact avec les spectateurs |  | confusion vie privée-vie professionnelle, trac |
| contact avec les techniciens du spectacle |  | nuisances liées au travail en équipe, contraintes liées à l'alternance du travail géré seul ou en équipe |
| horaire variable |  | horaire generant une perturbation de la vie sociale, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale |
| travail de nuit dans le spectacle |  | travail de nuit occasionnel |
| partir en tournée |  | contrainte relationnelle, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, déplacement routier |
| déplacements avec décalages horaires |  | deplacement professionnel (mission) perturbant la chronobiologie (decalage horaire) |
| hébergement provisoire |  |  |
| autres : |  |  |

## **Tâches**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tâches** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| jouer de l'instrument à vent en répétition et/ou en représentation |  | mouvement répétitif de la main et des doigts, préhension en force de la main, pression cutanéo-muqueuse par contact avec l'instrument à vent, nuisance labiale de l'embouchure de l'instrument à vent, nuisance dentaire liée à l'embouchure de l'instrument à vent, hyperpression dans les voies aériennes, posture debout avec piétinement, posture assise, posture du cou, bruit superieur a 80 dB, sollicitations visuelles du musicien, trac, contrainte relationnelle, cf outils et équipements, nuisances du musicien instrumentiste (instruments à vent) |
| passer des auditions musicales ou concours |  | situation entrainant une charge mentale particuliere, trac, déplacement routier, port de charge (déplacement horizontal) |
| se déplacer pour un concert |  | déplacement routier, contrainte de la conduite VL professionnelle, contrainte de la conduite de nuit, décalage horaire |
| se préparer pour le spectacle |  |  |
| installer les instruments sur scène |  | soulèvement de charge (déplacement vertical) |
| entretenir son instrument |  |  |
| participer à la promotion du spectacle |  | situation entraînant une charge émotionnelle, nuisances liées au contact avec le public |
| enregistrer l'oeuvre musicale en studio |  |  |
| développer ses réseaux professionnels (spectacle) |  | nuisances liées à la gestion de l'employabilité, de la carrière |
| enseigner la pratique instrumentale |  |  |
| effectuer des tâches annexes dans le milieu du spectacle |  |  |
| autres : |  |  |

## **Outils et équipements**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des outils et équipements** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| CUIVRES |  |  |
| trombones |  |  |
| trompettes |  |  |
| cors |  |  |
| tuba |  |  |
| BOIS A ANCHE SIMPLE |  |  |
| saxophones |  |  |
| clarinette |  |  |
| BOIS A ANCHE DOUBLE |  |  |
| basson |  |  |
| bombarde et cornemuse |  |  |
| FLUTES |  |  |
| flûte à bec |  |  |
| flûte traversière |  |  |
| VENTS A ANCHE LIBRE |  |  |
| accordéon, bandonéon, concertina |  |  |
| orgue, orgue de barbarie, harmonium |  |  |
| harmonicas |  |  |
| AUTRES ACCESSOIRES |  |  |
| étuis pour instruments de musique |  |  |
| partitions |  |  |
| pied support instrument |  |  |
| sourdine |  |  |
| matériel de sonorisation du musicien |  |  |
| microphone |  |  |
| autres : |  |  |

## **Produits, matériaux et publics concernés**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des produits utilisés ou des publics concernés** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| PUBLICS |  |  |
| spectateurs |  | contrainte relationnelle |
| auditeurs |  |  |
| chef d'orchestre |  |  |
| agent artistique |  |  |
| technicien son |  |  |
| critique de spectacle |  |  |
| acheteur de spectacle |  |  |
| autres : |  |  |

##  **Tenue de travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tenues de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| tenue civile de type "code vestimentaire" |  |  |
| bouchons d'oreille |  |  |
| tenue de scène |  |  |
| autres : |  |  |

|  |
| --- |
| SYNTHESE : |
| INFORMATIONS DONNEES /DOCUMENTS REMIS |

*Fiche d'entretien professionnel générée le 10/06/2025 issue de la FMP Musicien instrumentiste (instruments à vent), consultable sur le site :*

[*https://www.fmppresanse.fr*](https://www.fmppresanse.fr/)