|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| NOM Prénom : |  |
| POSTE OCCUPE : |  |
| DATE D'EMBAUCHE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ |
| ENTREPRISE : |  |
| TYPE DE CONTRAT : |  |
| TEMPS DE TRAVAIL/SEMAINE : |  |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
| FICHE RENSEIGNEE PAR : |  |
| FICHE ETABLIE LE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ |
|  |  |
|  |  |

 |

## Lieux de travail

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des lieux de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| lieux pour les spectacles évenementiels |  | inadaptation des locaux, états des sols (glissants, encombrés, sur plusieurs niveaux…), éclairage inadapté, chauffage |
| lieux pour les spectacles vivants |  | intemperie , bruit superieur a 80 dB, espace de travail avec sol encombré, espace de travail sousdimensionné, espace de travail avec circulation sur plusieurs niveaux, lumiere artificielle |
| lieux pour les spectacles enregistrés |  | lumiere artificielle, espace de travail sousdimensionné, bruit superieur a 80 dB, eclairage localement eblouissant, espace de travail inadapté à l'activité, espace de travail avec sol encombré, espace de travail avec circulation sur plusieurs niveaux |
| lieux dédiés dans le milieu du spectacle, en extérieur |  | coactivite (plusieurs activites concomitantes dans un meme lieu), intemperie , espace de travail avec sol encombré, espace de travail avec sol irrégulier |
| locaux non dédiés dans le milieu du spectacle |  | bruit superieur a 80 dB, insuffisance de ventilation dans le milieu du spectacle, coactivite (plusieurs activites concomitantes dans un meme lieu), espace de travail avec défaut d'hygiène, défaillance de l'alimentation électrique, espace de travail inadapté à l'activité, espace de travail avec sol défectueux, espace de travail avec sol encombré |
| autres : |  |  |

## **Organisation du travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques de l'organisation** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| horaires de travail : à préciser |  |  |
| intermittent du spectacle |  | precarite du statut generant une charge mentale particuliere, employeurs multiples, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, contrainte relationnelle, variabilite, imprevisibilite de la charge de travail |
| permanent du spectacle |  |  |
| travail au sein d'une équipe |  | contrainte relationnelle |
| coactivité |  | coactivite (plusieurs activites concomitantes dans un meme lieu) |
| travail le week-end |  | horaire generant une perturbation de la vie sociale, nuisances liées au travail les dimanches et jours fériés |
| travail de nuit dans le spectacle |  | travail de nuit occasionnel |
| déplacements de durée variable |  | horaire generant une perturbation de la vie sociale, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale |
| déplacements avec décalages horaires |  | deplacement professionnel (mission) perturbant la chronobiologie (decalage horaire) |
| partir en tournée |  | contrainte relationnelle, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, déplacement routier |
| autres : |  |  |

## **Tâches**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tâches** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| récupérer le matériel sur le lieu de stockage |  | déplacement routier |
| vérifier le matériel |  |  |
| charger et décharger le matériel d'éclairage |  | nuisances du technicien de la lumière, port de charge (déplacement horizontal) |
| effectuer le câblage |  | posture, port de charge (déplacement horizontal) |
| effectuer et tester les branchements électriques |  | travail sous tension |
| installer et désinstaller les projecteurs |  | espace de travail situé en hauteur, posture, port de charge (déplacement horizontal) |
| conduire une nacelle élévatrice |  | contrainte de la conduite d'un engin mobile automoteur ou de levage, espace de travail situé en hauteur |
| régler les projecteurs |  | contact avec les pieces chaudes, rayonnement optique (longueur d'onde < 1 mm), espace de travail situé en hauteur avec harnais, espace de travail situé en hauteur |
| programmer et lancer les effets de lumière |  |  |
| éclairer en suivant l'action |  | contact avec les pieces chaudes |
| effectuer les tâches du conducteur de groupe |  | effort de poussée et de traction, port de charge (déplacement horizontal) |
| conduire un véhicule utilitaire |  | déplacement routier, contrainte de la conduite VL professionnelle, posture assise |
| entretenir le matériel d'éclairage |  |  |
| autres : |  |  |

## **Outils et équipements**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des outils et équipements** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| armoire électrique |  | installation electrique |
| gradateur |  |  |
| câbles électriques |  |  |
| protège cables |  |  |
| tourets de câbles |  |  |
| dérouleur de câbles |  |  |
| outils de diagnostic électrique |  |  |
| caisse à outils (domaine électrique) |  |  |
| chariot de manutention |  |  |
| supports d'accroche |  |  |
| appareils de levage |  |  |
| élingues |  |  |
| projecteur de spectacle |  | surchauffe du matériel |
| pied de projecteur |  |  |
| filtres de projecteur |  |  |
| plaques réfléchissantes |  |  |
| ballon éclairant |  | bouteille d'hélium (cf produits) |
| casque HF |  | incident acoustique, bruit superieur a 80 dB |
| jeu d'orgues |  |  |
| lampe à décharge tungstène halogène |  | rayonnement optique (longueur d'onde < 1 mm), infra rouge, contact avec les pieces chaudes, ambiance thermique chaude interieure |
| lampe aux halogénures métalliques |  | rayonnement optique (longueur d'onde < 1 mm), infra rouge, ultraviolet a UVA (400 a 315 nm) |
| ampoule LED |  | lumiere bleue (380 et 500 nm) |
| autres : |  |  |

## **Produits, matériaux et publics concernés**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des produits utilisés ou des publics concernés** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| PRODUITS |  |  |
| gel lubrifiant pour tirage des câbles |  |  |
| bouteille d'hélium |  | helium |
| PUBLICS |  |  |
| équipe de production du spectacle |  | contrainte relationnelle |
| artistes |  | situation entrainant une charge mentale particuliere |
| autres : |  |  |

##  **Tenue de travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tenues de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| chaussures de sécurité isolantes |  |  |
| gants d'isolation électrique |  |  |
| vêtement de travail anti-statique et anti-feu |  |  |
| tenue adaptée à la saison |  |  |
| tenue civile |  |  |
| casque |  |  |
| autres : |  |  |

|  |
| --- |
| SYNTHESE : |
| INFORMATIONS DONNEES /DOCUMENTS REMIS |

*Fiche d'entretien professionnel générée le 01/05/2025 issue de la FMP Technicien de la lumière, consultable sur le site :*

[*https://www.fmppresanse.fr*](https://www.fmppresanse.fr/)