|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| NOM Prénom : |  |
| POSTE OCCUPE : |  |
| DATE D'EMBAUCHE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ |
| ENTREPRISE : |  |
| TYPE DE CONTRAT : |  |
| TEMPS DE TRAVAIL/SEMAINE : |  |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
| FICHE RENSEIGNEE PAR : |  |
| FICHE ETABLIE LE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ |
|  |  |
|  |  |

 |

## Lieux de travail

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des lieux de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| atelier de création de décors |  | inadaptation des locaux, états des sols (glissants, encombrés, sur plusieurs niveaux…), éclairage inadapté, chauffage |
| lieu de travail à l'étranger |  |  |
| lieux pour les spectacles évenementiels |  | bruit de fond, intemperie , espace de travail avec sol encombré, espace de travail inadapté à l'activité, espace de travail avec circulation sur plusieurs niveaux, lumiere artificielle |
| lieux pour les spectacles vivants |  | intemperie , bruit superieur a 80 dB, espace de travail avec sol encombré, espace de travail sousdimensionné, espace de travail avec circulation sur plusieurs niveaux, lumiere artificielle |
| autres : |  |  |

## **Organisation du travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques de l'organisation** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| horaires de travail : à préciser |  |  |
| intermittent du spectacle |  | precarite du statut generant une charge mentale particuliere, employeurs multiples, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, contrainte relationnelle, variabilite, imprevisibilite de la charge de travail |
| autonomie décisionnelle |  |  |
| travail au sein d'une équipe |  | contrainte relationnelle |
| coactivité |  | coactivite (plusieurs activites concomitantes dans un meme lieu) |
| délais à respecter |  | travail sous contrainte de temps imposee (travail a la chaine, cadence elevee, salaire au rendement, |
| horaire variable |  | horaire generant une perturbation de la vie sociale, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale |
| déplacements avec décalages horaires |  | deplacement professionnel (mission) perturbant la chronobiologie (decalage horaire) |
| horaires irréguliers |  | travail de nuit occasionnel, imprevisibilite des horaires de travail |
| autres : |  |  |

## **Tâches**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tâches** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| lire et discuter le texte |  |  |
| identifier les besoins en décors |  |  |
| rechercher la documentation |  | ecran de visualisation |
| élaborer le projet artistique et les maquettes |  | produits chimiques (cf produits) |
| évaluer les besoins en main d'oeuvre |  |  |
| soumettre le projet au commanditaire du spectacle |  | nuisances liées à l'exigence qualitative de la tâche, contrainte relationnelle |
| établir le devis estimatif |  | contraintes financieres entrainant une charge mentale |
| établir le calendrier de travail |  | coactivite (plusieurs activites concomitantes dans un meme lieu), aleas a gerer generant une charge mentale particuliere |
| constituer l'équipe de construction de décors |  | nuisances du décorateur-scénographe |
| suivre la réalisation des décors |  |  |
| veiller à la sécurité |  |  |
| surveiller le montage et démontage des décors |  |  |
| veiller à la concordance des décors |  |  |
| autres : |  |  |

## **Outils et équipements**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des outils et équipements** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| cutter |  | nuisances spécifiques au cutter |
| pince coupante |  |  |
| lime |  |  |
| papier de verre |  |  |
| logiciel AutoCAD® |  | ecran de visualisation |
| poste informatique fixe |  | ecran de visualisation |
| fil chaud |  | contact avec les pieces chaudes |
| autres : |  |  |

## **Produits, matériaux et publics concernés**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des produits utilisés ou des publics concernés** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| carton |  |  |
| bois balsa |  |  |
| tiges en aluminium |  |  |
| peintures en phase aqueuse |  | acrylate, thermoplastique polyvinylique, resine epoxydique, ether de glycol, plastique thermodurcissable polyurethane |
| plastiline ® |  |  |
| colle à bois |  |  |
| colle néoprène |  | solvant organique |
| mousse polyuréthane |  | cyanate et isocyanate |
| autres : |  |  |

##  **Tenue de travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tenues de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| tenue civile |  |  |
| chaussures de sécurité |  |  |
| autres : |  |  |

|  |
| --- |
| SYNTHESE : |
| INFORMATIONS DONNEES /DOCUMENTS REMIS |

*Fiche d'entretien professionnel générée le 07/05/2025 issue de la FMP Décorateur - scénographe, consultable sur le site :*

[*https://www.fmppresanse.fr*](https://www.fmppresanse.fr/)