|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | NOM Prénom : |  | | POSTE OCCUPE : |  | | DATE D'EMBAUCHE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ | | ENTREPRISE : |  | | TYPE DE CONTRAT : |  | | TEMPS DE TRAVAIL/SEMAINE : |  | | |  |  | | --- | --- | |  |  | |  |  | | FICHE RENSEIGNEE PAR : |  | | FICHE ETABLIE LE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ | |  |  | |  |  | |

## Lieux de travail

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des lieux de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| multiplicité des lieux (spectacle) |  | inadaptation des locaux, états des sols (glissants, encombrés, sur plusieurs niveaux…), éclairage inadapté, chauffage |
| locaux dédiés dans le mileu du spectacle |  | espace de travail sousdimensionné, lumiere artificielle, espace de travail avec sol encombré, espace de travail avec sol irrégulier, bruit superieur a 80 dB |
| lieux non dédiés dans le milieu du spectacle, en extérieur |  | intemperie , bruit superieur a 80 dB, espace de travail avec sol irrégulier, espace de travail avec sol encombré, espace de travail avec sol glissant, espace de travail inadapté à l'activité, lumiere artificielle |
| appareils volants |  |  |
| milieu maritime |  |  |
| milieu hyperbare |  | nuisances du salarié en milieu hyperbare, pression superieure à la pression atmospherique (SIR) |
| lieu de travail à l'étranger |  |  |
| locaux non dédiés dans le milieu du spectacle |  | bruit superieur a 80 dB, insuffisance de ventilation dans le milieu du spectacle, coactivite (plusieurs activites concomitantes dans un meme lieu), espace de travail avec défaut d'hygiène, défaillance de l'alimentation électrique, espace de travail inadapté à l'activité, espace de travail avec sol défectueux, espace de travail avec sol encombré |
| lieux pour les spectacles enregistrés |  | lumiere artificielle, espace de travail sousdimensionné, bruit superieur a 80 dB, eclairage localement eblouissant, espace de travail inadapté à l'activité, espace de travail avec sol encombré, espace de travail avec circulation sur plusieurs niveaux |
| lieux pour les spectacles évenementiels |  | bruit de fond, intemperie , espace de travail avec sol encombré, espace de travail inadapté à l'activité, espace de travail avec circulation sur plusieurs niveaux, lumiere artificielle |
| autres : |  |  |

## **Organisation du travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques de l'organisation** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| horaires de travail : à préciser |  |  |
| intermittent du spectacle |  | precarite du statut generant une charge mentale particuliere, employeurs multiples, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, contrainte relationnelle, variabilite, imprevisibilite de la charge de travail |
| travail au sein d'une équipe |  | contrainte relationnelle |
| tournage en direct |  |  |
| contact avec les artistes |  | contrainte relationnelle |
| coactivité |  | coactivite (plusieurs activites concomitantes dans un meme lieu) |
| fluctuation de la charge de travail dans les métiers du spectacle |  | horaire generant une perturbation de la vie sociale, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale |
| temps d'attente entre deux prises de vue |  |  |
| dépassement horaire fréquent |  | variabilite, imprevisibilite de la charge de travail |
| travail de nuit dans le spectacle |  | travail de nuit occasionnel |
| travail le week-end |  | horaire generant une perturbation de la vie sociale, nuisances liées au travail les dimanches et jours fériés |
| déplacements de durée variable |  | horaire generant une perturbation de la vie sociale, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale |
| grands déplacements |  | rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, déplacement routier |
| déplacements avec décalages horaires |  | deplacement professionnel (mission) perturbant la chronobiologie (decalage horaire) |
| logement à l'hôtel |  |  |
| permanent du spectacle |  |  |
| autres : |  |  |

## **Tâches**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tâches** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| choisir, essayer et préparer un matériel de prise de vue |  | contrainte visuelle |
| préparer les plans de tournage |  | contrainte relationnelle |
| mettre en place l'éclairage d'un plan |  |  |
| installer le matériel de prise de vues |  | effort physique, port de charge (déplacement horizontal), soulèvement de charge (déplacement vertical) |
| réaliser les prises de vues |  | travail sous contrainte de temps imposee (travail a la chaine, cadence elevee, salaire au rendement,, posture |
| autres : |  |  |

## **Outils et équipements**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des outils et équipements** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| caméra |  |  |
| harnais spécial caméra |  |  |
| steadicam ® |  |  |
| outils utilisés mais non installés par le cadreur |  |  |
| casque HF |  | incident acoustique, bruit superieur a 80 dB |
| objectifs (caméras, appareils photos) |  |  |
| pied de caméra |  |  |
| autres : |  |  |

## **Produits, matériaux et publics concernés**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des produits utilisés ou des publics concernés** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| PRODUITS |  |  |
| fumigènes |  |  |
| PUBLICS |  |  |
| équipe de production du spectacle |  | contrainte relationnelle |
| artistes |  | situation entrainant une charge mentale particuliere |
| tout type de public |  | contrainte relationnelle |
| autres : |  |  |

## **Tenue de travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tenues de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| tenue civile |  |  |
| tenue adaptée à la saison |  |  |
| combinaison étanche de plongée |  |  |
| autres : |  |  |

|  |
| --- |
| SYNTHESE : |
| INFORMATIONS DONNEES /DOCUMENTS REMIS |

*Fiche d'entretien professionnel générée le 02/05/2025 issue de la FMP Cadreur, consultable sur le site :*  
  
[*https://www.fmppresanse.fr*](https://www.fmppresanse.fr/)