|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | NOM Prénom : |  | | POSTE OCCUPE : |  | | DATE D'EMBAUCHE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ | | ENTREPRISE : |  | | TYPE DE CONTRAT : |  | | TEMPS DE TRAVAIL/SEMAINE : |  | | |  |  | | --- | --- | |  |  | |  |  | | FICHE RENSEIGNEE PAR : |  | | FICHE ETABLIE LE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ | |  |  | |  |  | |

## Lieux de travail

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des lieux de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| plateau de télévision |  | inadaptation des locaux, états des sols (glissants, encombrés, sur plusieurs niveaux…), éclairage inadapté, chauffage |
| tournage en extérieur |  | intemperie , coactivite (plusieurs activites concomitantes dans un meme lieu) |
| plateau de cinéma |  | --nuisances liées déplacements de plain pied-- |
| lieux pour les spectacles enregistrés |  | lumiere artificielle, espace de travail sousdimensionné, bruit superieur a 80 dB, eclairage localement eblouissant, espace de travail inadapté à l'activité, espace de travail avec sol encombré, espace de travail avec circulation sur plusieurs niveaux |
| autres : |  |  |

## **Organisation du travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques de l'organisation** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| horaires de travail : à préciser |  |  |
| intermittent du spectacle |  | precarite du statut generant une charge mentale particuliere, employeurs multiples, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, contrainte relationnelle, variabilite, imprevisibilite de la charge de travail |
| tâches multiples |  | nuisances liées à la simultanéité des tâches |
| dépendance fonctionnelle et /ou hiérarchique |  | objectifs divergents et logiques différentes avec la hiérarchie |
| contact avec les artistes |  | contrainte relationnelle |
| contact avec les techniciens du spectacle |  | nuisances liées au travail en équipe, contraintes liées à l'alternance du travail géré seul ou en équipe |
| horaire variable |  | horaire generant une perturbation de la vie sociale, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale |
| délais à respecter |  | travail sous contrainte de temps imposee (travail a la chaine, cadence elevee, salaire au rendement, |
| travail de nuit dans le spectacle |  | travail de nuit occasionnel |
| déplacements de durée variable (dans le milieu du spectacle) |  | horaire generant une perturbation de la vie sociale, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale |
| déplacements avec décalages horaires |  | deplacement professionnel (mission) perturbant la chronobiologie (decalage horaire) |
| dépassement horaire fréquent |  | variabilite, imprevisibilite de la charge de travail |
| permanent du spectacle |  |  |
| autres : |  |  |

## **Tâches**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tâches** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| TACHES DE LA SCRIPTE CINEMA |  | nuisances de la scripte |
| préminuter les séquences |  |  |
| établir la continuité chronologique |  |  |
| dépouiller les séquences |  |  |
| vérifier la mise en place avant le tournage d'un plan |  | travail sous contrainte de temps imposee |
| chronométrer les séquences |  |  |
| surveiller les raccords son et image entre les plans |  |  |
| rédiger des rapports quotidiens |  | contraintes liées à la responsabilité dans le monde du spectacle, contrainte relationnelle |
| TACHES DE LA SCRIPTE TELEVISION |  |  |
| établir le conducteur de l'émission |  |  |
| suivre l'enregistrement en régie |  |  |
| faire le compte-rendu |  |  |
| autres : |  |  |

## **Outils et équipements**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des outils et équipements** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| texte du scenario |  |  |
| chronomètre |  |  |
| cahier |  |  |
| stylo 4 couleurs |  |  |
| poste informatique fixe |  | ecran de visualisation |
| logiciel specifique scripte |  |  |
| appareil photo |  |  |
| autres : |  |  |

## **Produits, matériaux et publics concernés**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des produits utilisés ou des publics concernés** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| PUBLICS |  |  |
| artistes |  | situation entrainant une charge mentale particuliere |
| équipe de production du spectacle |  | contrainte relationnelle |
| techniciens du spectacle |  |  |
| autres : |  |  |

## **Tenue de travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tenues de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| tenue civile |  |  |
| autres : |  |  |

|  |
| --- |
| SYNTHESE : |
| INFORMATIONS DONNEES /DOCUMENTS REMIS |

*Fiche d'entretien professionnel générée le 02/05/2025 issue de la FMP Scripte, consultable sur le site :*  
  
[*https://www.fmppresanse.fr*](https://www.fmppresanse.fr/)