|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | NOM Prénom : |  | | POSTE OCCUPE : |  | | DATE D'EMBAUCHE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ | | ENTREPRISE : |  | | TYPE DE CONTRAT : |  | | TEMPS DE TRAVAIL/SEMAINE : |  | | |  |  | | --- | --- | |  |  | |  |  | | FICHE RENSEIGNEE PAR : |  | | FICHE ETABLIE LE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ | |  |  | |  |  | |

## Lieux de travail

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des lieux de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| atelier de création de décors |  | inadaptation des locaux, états des sols (glissants, encombrés, sur plusieurs niveaux…), éclairage inadapté, chauffage |
| locaux non dédiés dans le milieu du spectacle |  | bruit superieur a 80 dB, insuffisance de ventilation dans le milieu du spectacle, coactivite (plusieurs activites concomitantes dans un meme lieu), espace de travail avec défaut d'hygiène, défaillance de l'alimentation électrique, espace de travail inadapté à l'activité, espace de travail avec sol défectueux, espace de travail avec sol encombré |
| lieux pour les spectacles enregistrés |  | lumiere artificielle, espace de travail sousdimensionné, bruit superieur a 80 dB, eclairage localement eblouissant, espace de travail inadapté à l'activité, espace de travail avec sol encombré, espace de travail avec circulation sur plusieurs niveaux |
| lieux pour les spectacles vivants |  | intemperie , bruit superieur a 80 dB, espace de travail avec sol encombré, espace de travail sousdimensionné, espace de travail avec circulation sur plusieurs niveaux, lumiere artificielle |
| autres : |  |  |

## **Organisation du travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques de l'organisation** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| horaires de travail : à préciser |  |  |
| intermittent du spectacle |  | precarite du statut generant une charge mentale particuliere, employeurs multiples, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, contrainte relationnelle, variabilite, imprevisibilite de la charge de travail |
| fluctuation de la charge de travail dans les métiers du spectacle |  | horaire generant une perturbation de la vie sociale, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale |
| délais à respecter |  | travail sous contrainte de temps imposee (travail a la chaine, cadence elevee, salaire au rendement, |
| coactivité |  | coactivite (plusieurs activites concomitantes dans un meme lieu) |
| impératifs de sécurité à respecter |  | injonction paradoxale par la hiérarchie |
| travail en équipe dans le milieu du spctacle |  | contrainte relationnelle |
| autres : |  |  |

## **Tâches**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tâches** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| Etudier le projet |  |  |
| choisir les matériaux |  |  |
| créer des formes en polystyrène |  | produits chimiques (cf produits), utilisation d'outils coupants tranchants (voir tableau ci-dessous : outils et équipements), posture du corps entier, espace de travail situé en hauteur, posture de l'épaule avec élévation de l'épaule, nuisances du sculpteur en décors |
| réaliser un modelage |  | posture de l'épaule avec élévation de l'épaule, posture poignet, main et doigt |
| réaliser un moulage |  | produits chimiques (cf produits), outil coupant tranchant (cf outil), posture de l'épaule avec élévation de l'épaule |
| réaliser une épreuve |  | produits chimiques (cf produits), outils coupants tranchants (cf. outils) |
| mettre en couleur |  | produits chimiques (cf produits) |
| nettoyer son matériel |  |  |
| autres : |  |  |

## **Outils et équipements**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des outils et équipements** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| tournette |  |  |
| petits outils de modelage |  |  |
| ciseaux et couteaux |  | outil tranchant |
| scies |  | objets coupants, projection d'éclats, bruit superieur a 80 dB, vibration transmise au systeme main/bras superieure au seuil d'alerte |
| grattoir |  |  |
| perceuse |  | bruit superieur a 80 dB, vibration transmise au systeme main/bras superieure au seuil d'alerte |
| meuleuse |  | bruit superieur a 80 dB, vibration transmise au systeme main/bras superieure au seuil d'alerte, projection d'éclats |
| ponceuse |  | projection d'éclats, outil coupant, matériel électrique défectueux, bruit superieur a 80 dB, vibration transmise au systeme main/bras superieure au seuil d'alerte |
| fil chaud |  | contact avec les pieces chaudes |
| pinceau |  |  |
| autres : |  |  |

## **Produits, matériaux et publics concernés**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des produits utilisés ou des publics concernés** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| résines (scupteurs en décors) |  | plastique thermodurcissable polyurethane, thermoplastique polyester, fumee de polymerisation, resine epoxydique |
| durcisseurs de résine |  | amine aliphatique, amine aromatique, amine alicyclique |
| mousse polyuréthane |  | cyanate et isocyanate |
| plâtre |  | sel de calcium |
| pigments minéraux |  |  |
| colles cyanoacrylates |  | adhesif, colle cyanoacrylate |
| colle néoprène |  | solvant organique |
| peintures en phase solvant |  | solvant organique, resine epoxydique, thermoplastique polyvinylique, plastique thermodurcissable polyurethane, xylene, toluene |
| peintures en phase aqueuse |  | acrylate, thermoplastique polyvinylique, resine epoxydique, ether de glycol, plastique thermodurcissable polyurethane |
| plastiline ® |  |  |
| poussières de ponçage |  | autre poussiere inorganique |
| poussières de polissage |  |  |
| elastomère polyuréthane |  |  |
| autres : |  |  |

## **Tenue de travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tenues de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| combinaison jetable |  |  |
| tous types de masques adaptés au risque chimique |  |  |
| masque anti-poussières |  |  |
| lunettes de protection |  |  |
| gants adaptés à l'activité |  |  |
| chaussures de sécurité |  |  |
| protections auditives |  |  |
| autres : |  |  |

|  |
| --- |
| SYNTHESE : |
| INFORMATIONS DONNEES /DOCUMENTS REMIS |

*Fiche d'entretien professionnel générée le 04/07/2025 issue de la FMP Sculpteur en décors, consultable sur le site :*  
  
[*https://www.fmppresanse.fr*](https://www.fmppresanse.fr/)