|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | NOM Prénom : |  | | POSTE OCCUPE : |  | | DATE D'EMBAUCHE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ | | ENTREPRISE : |  | | TYPE DE CONTRAT : |  | | TEMPS DE TRAVAIL/SEMAINE : |  | | |  |  | | --- | --- | |  |  | |  |  | | FICHE RENSEIGNEE PAR : |  | | FICHE ETABLIE LE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ | |  |  | |  |  | |

## Lieux de travail

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des lieux de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| milieu urbain |  | inadaptation des locaux, états des sols (glissants, encombrés, sur plusieurs niveaux…), éclairage inadapté, chauffage |
| parking |  | espace de travail avec sol défectueux, eclairage localement insuffisant |
| autoroute, route, rue |  | espace de travail proche d'une voie de circulation, intemperie |
| autres : |  |  |

## **Organisation du travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques de l'organisation** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| horaires de travail : à préciser |  |  |
| intermittent du spectacle |  | precarite du statut generant une charge mentale particuliere, employeurs multiples, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, contrainte relationnelle, variabilite, imprevisibilite de la charge de travail |
| fluctuation de la charge de travail dans les métiers du spectacle |  | horaire generant une perturbation de la vie sociale, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale |
| dépendance fonctionnelle ou hiérarchique |  | objectifs divergents et logiques différentes avec la hiérarchie, faible latitude de decision dans l'organisation de son travail |
| atypie des horaires |  | travail poste 3x8, 5x8 |
| travail de nuit dans le spectacle |  | travail de nuit occasionnel |
| délais à respecter |  | travail sous contrainte de temps imposee (travail a la chaine, cadence elevee, salaire au rendement, |
| temps d'attente fréquent |  |  |
| déplacements de durée variable |  | horaire generant une perturbation de la vie sociale, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale |
| grands déplacements |  | rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, déplacement routier |
| contact avec les artistes |  | contrainte relationnelle |
| contact avec les clients |  | humeur des clients generant une charge mentale particuliere, travail imposant un contrôle permanent ou excessif des émotions |
| autres : |  |  |

## **Tâches**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tâches** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| prendre connaissance des missions |  |  |
| respecter le protocole des consignes de sécurité |  |  |
| établir l'itinéraire |  |  |
| aller chercher et ramener le véhicule |  | déplacement routier |
| vérifier et préparer le véhicule |  |  |
| conduire un véhicule léger dans le milieu du spectacle |  | posture assise, déplacement routier, contrainte de la conduite VL professionnelle |
| conduire une moto dans le milieu du spectacle |  | déséquilibre du deux roues lié à la présence d'un passager, événement imprévisible sur le parcours, activite demandant une vigilance, une concentration, une attention soutenue |
| conduire un véhicule utilitaire |  | déplacement routier, contrainte de la conduite VL professionnelle, posture assise |
| conduire un véhicule poids lourd |  | posture assise, contrainte de la conduite professionnelle groupe lourd, vibration transmise corps entier superieure au seuil d'alerte, déplacement routier, nuisances du conducteur poids lourd |
| ranger l'intérieur du camion |  | déplacement des charges à l'intérieur du véhicule, chute du matériel transporté |
| charger et décharger un poids lourd |  | port de charge (déplacement horizontal) |
| respecter le PTAC du camion |  |  |
| autres : |  |  |

## **Outils et équipements**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des outils et équipements** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| véhicule léger |  | déplacement routier |
| véhicule poids lourd |  | déplacement routier, vibration transmise corps entier superieure au seuil d'alerte |
| véhicule utilitaire léger (VUL) |  | déplacement des charges à l'intérieur du véhicule, véhicule utilitaire non sécurisé |
| moto |  | poids du véhicule lors du maniement ou des incidents, espace de travail avec circulation entre véhicules, espace de travail avec circulation piéton véhicule, intemperie , vibration transmise corps entier |
| GPS |  |  |
| gilet réfléchissant |  |  |
| triangle de signalisation |  |  |
| chronotachygraphe |  |  |
| éthylotest antidémarrage |  |  |
| autres : |  |  |

## **Produits, matériaux et publics concernés**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des produits utilisés ou des publics concernés** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| PUBLICS |  |  |
| clients |  | humeur des clients generant une charge mentale particuliere |
| artistes |  | situation entrainant une charge mentale particuliere |
| autres : |  |  |

## **Tenue de travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tenues de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| tenue civile |  |  |
| casque |  |  |
| gants en cuir |  |  |
| bottes avec semelles antidérapantes |  |  |
| coques de protection |  |  |
| combinaison ou veste et pantalon de moto |  |  |
| autres : |  |  |

|  |
| --- |
| SYNTHESE : |
| INFORMATIONS DONNEES /DOCUMENTS REMIS |

*Fiche d'entretien professionnel générée le 02/05/2025 issue de la FMP Chauffeur dans le milieu du spectacle, consultable sur le site :*  
  
[*https://www.fmppresanse.fr*](https://www.fmppresanse.fr/)