|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | NOM Prénom : |  | | POSTE OCCUPE : |  | | DATE D'EMBAUCHE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ | | ENTREPRISE : |  | | TYPE DE CONTRAT : |  | | TEMPS DE TRAVAIL/SEMAINE : |  | | |  |  | | --- | --- | |  |  | |  |  | | FICHE RENSEIGNEE PAR : |  | | FICHE ETABLIE LE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ | |  |  | |  |  | |

## Lieux de travail

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des lieux de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| lieux pour les spectacles enregistrés |  | inadaptation des locaux, états des sols (glissants, encombrés, sur plusieurs niveaux…), éclairage inadapté, chauffage |
| lieux non dédiés dans le milieu du spectacle, en extérieur |  | intemperie , bruit superieur a 80 dB, espace de travail avec sol irrégulier, espace de travail avec sol encombré, espace de travail avec sol glissant, espace de travail inadapté à l'activité, lumiere artificielle |
| salle de montage |  | ecrans positionnes trop haut, siege de bureau non ergonomique |
| lieu de travail à l'étranger |  |  |
| autres : |  |  |

## **Organisation du travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques de l'organisation** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| horaires de travail : à préciser |  |  |
| intermittent du spectacle |  | precarite du statut generant une charge mentale particuliere, employeurs multiples, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, contrainte relationnelle, variabilite, imprevisibilite de la charge de travail |
| autonomie décisionnelle |  |  |
| contraintes budgétaires |  | injonction paradoxale par la hiérarchie |
| multiplicité des tâches |  | nuisances liées à la simultanéité des tâches |
| contact avec les techniciens du spectacle |  | nuisances liées au travail en équipe, contraintes liées à l'alternance du travail géré seul ou en équipe |
| contact avec les artistes |  | contrainte relationnelle |
| délais à respecter |  | travail sous contrainte de temps imposee (travail a la chaine, cadence elevee, salaire au rendement, |
| travail à son domicile |  | isolement psychologique, confusion vie privée-vie professionnelle |
| déplacements de durée variable |  | horaire generant une perturbation de la vie sociale, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale |
| logement à l'hôtel |  |  |
| repos < 48 H consécutives |  | repos hebdomadaire regulierement inferieur a 48 h |
| horaires irréguliers |  | travail de nuit occasionnel, imprevisibilite des horaires de travail |
| permanent du spectacle |  |  |
| autres : |  |  |

## **Tâches**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tâches** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| definir les orientations artistiques du film |  |  |
| écrire le scénario |  | ecran de visualisation |
| presenter le projet au producteur |  | situation entrainant une charge mentale particuliere |
| découper le scénario en plans |  |  |
| organiser et sélectionner les lieux de tournage |  | déplacement routier |
| organiser le casting |  |  |
| choisir les responsables techniques |  |  |
| élaborer le plan de travail |  | ecran de visualisation |
| diriger les acteurs |  |  |
| procéder au tournage |  | travail de nuit >270h/an, variabilite, imprevisibilite de la charge de travail, imprevisibilite des horaires de travail |
| coordonner le travail des techniciens |  |  |
| faire rejouer chaque plan |  |  |
| réaliser la post-production |  |  |
| faire la promotion du spectacle ou du film |  | contrainte relationnelle, déplacement routier, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale |
| autres : |  |  |

## **Outils et équipements**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des outils et équipements** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| caméra |  |  |
| casque HF |  | incident acoustique, bruit superieur a 80 dB |
| ecran de visualisation |  |  |
| autres : |  |  |

## **Produits, matériaux et publics concernés**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des produits utilisés ou des publics concernés** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| artistes |  | situation entrainant une charge mentale particuliere |
| figurant |  |  |
| équipe de production du spectacle |  | contrainte relationnelle |
| autres : |  |  |

## **Tenue de travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tenues de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| tenue civile |  |  |
| autres : |  |  |

|  |
| --- |
| SYNTHESE : |
| INFORMATIONS DONNEES /DOCUMENTS REMIS |

*Fiche d'entretien professionnel générée le 04/05/2025 issue de la FMP Réalisateur, consultable sur le site :*  
  
[*https://www.fmppresanse.fr*](https://www.fmppresanse.fr/)