|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | NOM Prénom : |  | | POSTE OCCUPE : |  | | DATE D'EMBAUCHE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ | | ENTREPRISE : |  | | TYPE DE CONTRAT : |  | | TEMPS DE TRAVAIL/SEMAINE : |  | | |  |  | | --- | --- | |  |  | |  |  | | FICHE RENSEIGNEE PAR : |  | | FICHE ETABLIE LE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ | |  |  | |  |  | |

## Lieux de travail

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des lieux de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| lieux dédiés à la musique |  | inadaptation des locaux, états des sols (glissants, encombrés, sur plusieurs niveaux…), éclairage inadapté, chauffage |
| lieux non dédiés à la musique |  | bruit superieur a 80 dB, insuffisance d'insonorisation, lumiere artificielle, eclairage localement insuffisant, espace de travail sousdimensionné, cables électriques dans le passage, intemperie |
| domicile de l'artiste |  |  |
| autres : |  |  |

## **Organisation du travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques de l'organisation** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| horaires de travail : à préciser |  |  |
| intermittent du spectacle |  | precarite du statut generant une charge mentale particuliere, employeurs multiples, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, contrainte relationnelle, variabilite, imprevisibilite de la charge de travail |
| permanent du spectacle |  |  |
| coactivité dans le milieu du spectacle |  | coactivite (plusieurs activites concomitantes dans un meme lieu) |
| contact avec les techniciens du spectacle |  | nuisances liées au travail en équipe, contraintes liées à l'alternance du travail géré seul ou en équipe |
| travail au sein d'une formation musicale |  |  |
| contact avec les spectateurs |  | confusion vie privée-vie professionnelle, trac |
| horaire variable |  | horaire generant une perturbation de la vie sociale, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale |
| travail de nuit dans le spectacle |  | travail de nuit occasionnel |
| partir en tournée |  | contrainte relationnelle, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, déplacement routier |
| déplacements avec décalages horaires |  | deplacement professionnel (mission) perturbant la chronobiologie (decalage horaire) |
| hébergement provisoire |  |  |
| travail à son domicile |  | isolement psychologique, confusion vie privée-vie professionnelle |
| autres : |  |  |

## **Tâches**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tâches** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| jouer de l'instrument à cordes en répétition et/ou en représentation |  | nuisances du musicien instrumentiste (instruments à cordes), bruit superieur a 80 dB, spécificité technique du jeu instrumental, sollicitations visuelles du musicien, mouvement répétitif du membre supérieur, posture poignet, main et doigt, posture de l'épaule, trac, contrainte relationnelle, nuisances liées au travail en équipe, cf outils et équipements, posture assise, posture debout statique |
| déchiffrer la partition |  | sollicitations visuelles du musicien |
| effectuer des recherches sur l'oeuvre |  | ecran de visualisation |
| développer ses réseaux professionnels (spectacle) |  | nuisances liées à la gestion de l'employabilité, de la carrière |
| passer des auditions musicales ou concours |  | situation entrainant une charge mentale particuliere, trac, déplacement routier, port de charge (déplacement horizontal) |
| se déplacer pour un concert |  | déplacement routier, contrainte de la conduite VL professionnelle, contrainte de la conduite de nuit, décalage horaire |
| se préparer pour le spectacle |  |  |
| entretenir son instrument |  |  |
| participer à la promotion du spectacle |  | situation entraînant une charge émotionnelle, nuisances liées au contact avec le public |
| enregistrer l'oeuvre musicale en studio |  |  |
| composer une oeuvre musicale |  |  |
| enseigner la pratique instrumentale |  |  |
| effectuer des tâches annexes dans le milieu du spectacle |  |  |
| installer les instruments sur scène |  | soulèvement de charge (déplacement vertical) |
| autres : |  |  |

## **Outils et équipements**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des outils et équipements** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| CORDES FROTTEES AVEC ARCHET |  | posture du coude, posture du coude en flexion, mouvement répétitif du membre supérieur |
| violon et alto |  | posture du cou en lateroflexion, posture du cou en rotation |
| violoncelle |  | posture poignet, main et doigt |
| viole de gambe |  |  |
| contrebasse |  |  |
| CORDES PINCEES |  | posture du coude, posture du coude en flexion, posture du cou en lateroflexion, posture du cou en rotation, mouvement répétitif du membre supérieur |
| guitare, banjo, balalaika |  | posture debout, mouvement rapide de la tête chez le guitariste, mouvement répétitif du cou |
| cithare |  |  |
| luth et mandoline |  |  |
| harpe |  | posture du poignet en extension, mouvement répétitif du membre supérieur, posture poignet, main et doigt |
| CLAVIERS A CORDES PINCEES |  |  |
| clavecin |  |  |
| instruments de musique du monde |  |  |
| CORDES FRAPPEES |  |  |
| piano |  |  |
| cymbalum |  |  |
| instruments rares |  |  |
| AUTRES ACCESSOIRES |  |  |
| étuis pour instruments de musique |  |  |
| archet |  | mouvement répétitif du coude |
| cordes d'instrument de musique |  |  |
| partitions |  |  |
| tabouret du musicien |  |  |
| matériel de sonorisation du musicien |  |  |
| microphone |  |  |
| sourdine |  |  |
| pied support instrument |  |  |
| pédale de contrôle |  |  |
| autres : |  |  |

## **Produits, matériaux et publics concernés**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des produits utilisés ou des publics concernés** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| PRODUITS |  |  |
| produits pour l'archet |  | colophane |
| PUBLICS |  |  |
| spectateurs |  | contrainte relationnelle |
| auditeurs |  |  |
| chef d'orchestre |  |  |
| agent artistique |  |  |
| technicien son |  |  |
| critique de spectacle |  |  |
| acheteur de spectacle |  |  |
| autres : |  |  |

## **Tenue de travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tenues de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| tenue civile |  |  |
| bouchons d'oreille |  |  |
| tenue de scène |  |  |
| autres : |  |  |

|  |
| --- |
| SYNTHESE : |
| INFORMATIONS DONNEES /DOCUMENTS REMIS |

*Fiche d'entretien professionnel générée le 25/04/2024 issue de la FMP Musicien instrumentiste (instruments à cordes), consultable sur le site :*  
  
[*https://www.fmppresanse.fr*](https://www.fmppresanse.fr/)