|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | NOM Prénom : |  | | POSTE OCCUPE : |  | | DATE D'EMBAUCHE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ | | ENTREPRISE : |  | | TYPE DE CONTRAT : |  | | TEMPS DE TRAVAIL/SEMAINE : |  | | |  |  | | --- | --- | |  |  | |  |  | | FICHE RENSEIGNEE PAR : |  | | FICHE ETABLIE LE : | \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ | |  |  | |  |  | |

## Lieux de travail

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des lieux de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| lieux dédiés à la musique |  | inadaptation des locaux, états des sols (glissants, encombrés, sur plusieurs niveaux…), éclairage inadapté, chauffage |
| lieux non dédiés à la musique |  | bruit superieur a 80 dB, insuffisance d'insonorisation, lumiere artificielle, espace de travail sousdimensionné, cables électriques dans le passage, intemperie |
| domicile de l'artiste |  |  |
| autres : |  |  |

## **Organisation du travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques de l'organisation** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| horaires de travail : à préciser |  |  |
| intermittent du spectacle |  | precarite du statut generant une charge mentale particuliere, employeurs multiples, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, contrainte relationnelle, variabilite, imprevisibilite de la charge de travail |
| permanent du spectacle |  |  |
| travail au sein d'une formation musicale |  |  |
| contact avec les techniciens du spectacle |  | nuisances liées au travail en équipe, contraintes liées à l'alternance du travail géré seul ou en équipe |
| contact avec les spectateurs |  | confusion vie privée-vie professionnelle, trac |
| travail à son domicile |  | isolement psychologique, confusion vie privée-vie professionnelle |
| horaire variable |  | horaire generant une perturbation de la vie sociale, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale |
| coactivité dans le milieu du spectacle |  | coactivite (plusieurs activites concomitantes dans un meme lieu) |
| partir en tournée |  | contrainte relationnelle, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, déplacement routier |
| travail de nuit dans le spectacle |  | travail de nuit occasionnel |
| déplacements avec décalages horaires |  | deplacement professionnel (mission) perturbant la chronobiologie (decalage horaire) |
| hébergement provisoire |  |  |
| autres : |  |  |

## **Tâches**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tâches** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| jouer de l'instrument à percussion en répétition et/ou en représentation |  | bruit superieur a 80 dB, vibration transmise au systeme main/bras, posture poignet, main et doigt, mouvement répétitif du membre supérieur, mouvement répétitif du membre inférieur, trac, sollicitations visuelles du musicien, cf outils et équipements |
| jouer des percussions à mains nues |  | posture du poignet en extension, appui ou pression sur le talon de la main |
| jouer des percussions avec des baguettes |  | choc provoqué par l'utilisation manuelle d'outils percutants, posture du poignet en flexion, posture du tronc en rotation et anteflexion du rachis, mouvement répétitif du membre supérieur |
| jouer du piano |  | posture du cou en flexion |
| jouer des timbales |  | posture du tronc en rotation et anteflexion du rachis |
| jouer de la batterie |  | mouvement répétitif du cou |
| déchiffrer la partition |  | sollicitations visuelles du musicien |
| effectuer des recherches sur l'oeuvre |  | ecran de visualisation |
| développer ses réseaux professionnels (spectacle) |  | nuisances liées à la gestion de l'employabilité, de la carrière |
| passer des auditions musicales ou concours |  | situation entrainant une charge mentale particuliere, trac, déplacement routier, port de charge (déplacement horizontal) |
| se déplacer pour un concert |  | déplacement routier, contrainte de la conduite VL professionnelle, contrainte de la conduite de nuit, décalage horaire |
| se préparer pour le spectacle |  |  |
| entretenir son instrument |  |  |
| participer à la promotion du spectacle |  | situation entraînant une charge émotionnelle, nuisances liées au contact avec le public |
| enregistrer l'oeuvre musicale en studio |  |  |
| composer une oeuvre musicale |  |  |
| enseigner la pratique instrumentale |  |  |
| effectuer des tâches annexes dans le milieu du spectacle |  |  |
| installer les instruments sur scène |  | soulèvement de charge (déplacement vertical) |
| autres : |  |  |

## **Outils et équipements**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des outils et équipements** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| MEMBRANOPHONE |  |  |
| djembé |  | mouvement répétitif poignet, main et doigt |
| conga |  | mouvement répétitif poignet, main et doigt |
| tambour |  |  |
| timbales |  |  |
| caisse claire |  |  |
| grosse caisse |  |  |
| tom |  |  |
| bongo |  |  |
| cymbale |  |  |
| charleston |  |  |
| xylophone - vibraphone |  |  |
| castagnettes |  |  |
| maracas |  |  |
| gong |  |  |
| guimbarde |  |  |
| triangle |  |  |
| cloche |  |  |
| CORDOPHONE |  |  |
| piano |  |  |
| cymbalum |  |  |
| AUTRES ACCESSOIRES |  |  |
| baguettes |  |  |
| pédale de contrôle |  |  |
| tabouret du musicien |  |  |
| microphone |  |  |
| matériel de sonorisation du musicien |  |  |
| partitions |  |  |
| echantillonneur |  |  |
| synthétiseur |  |  |
| autres : |  |  |

## **Produits, matériaux et publics concernés**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des produits utilisés ou des publics concernés** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| PUBLICS |  |  |
| spectateurs |  | contrainte relationnelle |
| chef d'orchestre |  |  |
| agent artistique |  |  |
| technicien son |  |  |
| critique de spectacle |  |  |
| acheteur de spectacle |  |  |
| autres : |  |  |

## **Tenue de travail**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des tenues de travail** | **Commentaires** | **Points particuliers à rechercher** |
| tenue civile |  |  |
| tenue de scène |  |  |
| bouchons d'oreille |  |  |
| autres : |  |  |

|  |
| --- |
| SYNTHESE : |
| INFORMATIONS DONNEES /DOCUMENTS REMIS |

*Fiche d'entretien professionnel générée le 02/05/2025 issue de la FMP Musicien instrumentiste (instruments à percussion), consultable sur le site :*  
  
[*https://www.fmppresanse.fr*](https://www.fmppresanse.fr/)